

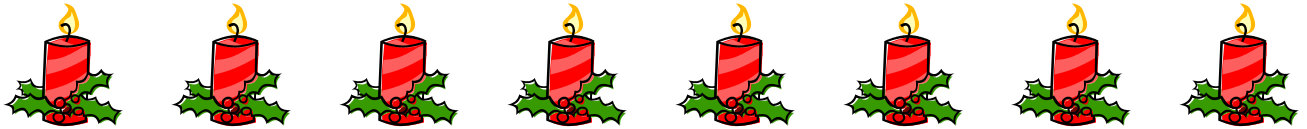


# 清旬 The Ringing Ten

# 211

2010.12.20

寶安商會王少清中學定期通訊/通告，2002年創刊，逢每月10、20及30日派發。



## 本校扣分制度及懲處原則淺釋



追求校風純樸一直是本校的辦學宗旨，在過去的三十年，一直獲得家長及坊眾的認同與好評。近年來，偶爾會收到一些信息，謂本校校規頗為嚴苛。儘管這說法只屬少數意見，仍想在此稍作回應。

教育的核心在於「傳道、授業、解惑」。觀乎編排次序，正確價值觀的灌輸列為首要。當學生行為出現偏差，最重要的是引導他們走向正軌。懲罰只是手段，並且只是其中的一種手段，並非目的。《史記》的作者司馬遷指出：「夫禮禁未然之前，法施已然之後，法之所為用者易見，而禮之所為禁者難知。」意思是：懲罰手段雖然功效較顯著，然而，以教化勸導的形式使偏差的行為不致出現才是根本的做法。因此，本校訓導組在執行工作、維持紀律時，一直秉承「先規勸、後懲罰」的宗旨。

本校訓育工作中的懲處方法，是按照同學違規情況的嚴重性及影響性而定。違規的同學會遭受由記缺點至大過不等的懲罰。考慮的準則會參考過往同類案例，務求做到公平公正；然亦會就個案的特殊性作考慮，以補不足。處理個案的會議由訓導主任召開，會同十數位訓導組同事以集體議決的形式進行。極少數受罰後仍拒絕合作者，經校方商議後更有可能會遭受局部停課的處分。與此同時，校方亦會按需要約見家長、轉介輔導組或學校社工以便跟進。

至於家長較為熟悉及較常接觸的「扣分制度」，實際是正式懲處前的警告 (Record of Warnings)，並非正式的處罰。紀錄本身是每學期結算，未達至缺點(扣滿四分為一缺點)的分數會被取消而不予存檔。建校之初，此制度並不存在。及後，校方基於防患於未然的意識，在學生手冊中增添扣分欄目，原為通知家長，令有關同學知所警惕，並非實際的懲處記錄。制度發展至今已逾十載，學生及家長均漸漸視之為懲罰記錄。有關方面雖三令五申，誤解至今猶存。造成的結果是：鮮有犯事的同學偶然違規而被記分，同學或家長會視之為紀律上的大污點而極力求情；又或者個別事件(如欠帶課本)中，因不同老師的要求略有差異，而質疑處理是否公允。如此種種，實有違「扣分制度」設立的原意。此制度本身既被視為警戒性質，校方希望容讓全體教師均有較大的自主空間。就以欠帶課本為例，有些老師會認為如非常犯，可予酌情；亦有老師會覺得這是教導同學要有責任感的好機會。故此，類似的違規情況而產生少許的扣分差別，同學及家長應予以理解。情理兼備、情理兼顧的處理手法，相信比「一刀切」的所謂公平更具認受性。更何況，正如上述，在處理正式的個案(缺點或以上的判決)時，公平的原則仍是首要考慮的因素。

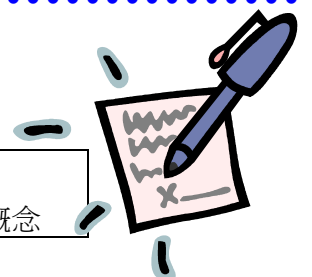
在此又想分享一下對典章規條的一些看法。法規的訂立原為保障大多數人的利益。尤其是禁制性的措施，一般屬於消極預防方法。但針對勸導教化的局限性以及人性的弱點，這又是執行紀律時不可或缺的一部分。大凡界限總有邊緣，中心部分是安全的、沒有爭議的，而將自己置於邊緣位置是危險的。與其在犯規後抱怨施罰者的不公不仁，同學不如將自己置於遠離邊緣的安全地帶。

訓導主任 程兆麒老師

## 中三級通識考試安排

將於聖誕假後舉行的中三級通識考試安排如下，請各中三級同學留意：

日期： 2011年1月7日	地點： 中三各班班房
時間： 11:00 a.m. – 12:00 a.m.	考試範圍： 傳媒教育資料及個人成長概念



請所有同學提早十五分鐘抵達課室。

# 校際朗誦比賽囊括 28 獎 擊退一眾強敵集誦、原創劇奪冠



本校在一年一度的校際朗誦比賽共囊括了「九冠、十二亞、七季」，合共 28 個獎項，成績斐然！其中英文原創劇「What a mess」更以 86 分高分，擊退強敵如女拔萃書院、弘爵國際學校、瑪利曼中學等，榮獲冠軍。1C 班同學亦於粵語散文集誦比賽打敗眾多強隊，榮獲「第 62 屆香港學校朗誦節」盃，歷時兩個多月的訓練得到回報。中文及英文朗誦各項得獎名單詳列如下：

獎項	參賽同學	評語	指導老師
<b>中文朗誦：一冠、四亞、五季</b>			
中一、中二級 粵語散文集誦冠軍 (「香港學校朗誦節」盃)	1C 班同學	隊型具心思；以低聲開始，盡表文意氣氛；層次鮮明，引人入勝；眼神集中，意態投入，誦來親切可喜；停頓及分段很能安排；節奏有變化，有心思，具想像力；整齊合一，誦來音節和諧；誦來合於作者情意，扣人心弦，是出色的演繹者。	何嘉麗
中一、中二級 普通話詩詞獨誦亞軍	1C 申洛禎	音色甜潤，語音準確；語言頗有感染力；語調、節奏為佳；結尾句稍欠力度。	嚴麗意
中一、中二級 普通話散文獨誦亞軍	2A 梁紅珊	聲音明亮；字音清晰、正確；語調自然有力；節奏分明，配合文意；對比鮮明，突出主旨；表現不俗。	嚴麗意
中三、中四級 普通話詩詞獨誦亞軍	4A 卓俊龍	聲音亮麗，悅耳；字正腔圓；語調生動有力；節奏尚分明；略有表情，表現不俗。	李素華
中五級 粵語詩詞獨誦亞軍	5C 徐皓鱈	一、聲調頗可取，語氣有點處理。句讀段落可更分明。中段有層次，神情有表現。後半有點仔細，尤以末兩句為然。 二、語氣有變，不大明顯。末段較好。	黃振鋒
中一、中二級 普通話散文獨誦季軍	1D 陳亦萱	聲音悅耳；字音清晰；語調生動有力；對比尚鮮明，突出主旨；略有表情。	鄭靜萍
中一級 粵語散文獨誦季軍	1B 葉琅彥	聲調頗好，語氣頗清楚。神情有點配合，手勢卻未變化；動作似有似無，未能協助語氣；句讀段落未夠分明；上半還算有層次，中段不如，末段稍快，有點說服力；結束句未算最佳。	鄭靜萍
中一級 粵語詩詞獨誦季軍	1B 葉琅彥	聲調不亂，語態起伏有緻；感情自然，細膩多姿。	鄭靜萍
中二級 粵語散文獨誦季軍	2B 歐陽譜謠	發聲吐字有力度，語調流暢自然；從容演繹，有效帶出文中重點；末段層次分明，能引起聽者共鳴。	林 歡
中三級 粵語散文獨誦季軍	3A 林健瑩	字正腔圓，流暢自然。	何嘉麗
<b>英文朗誦：八冠、八亞、兩季</b>			
中一至中三級 原創劇 (英文) 冠軍	中一至中三 同學	Well done with the script – sorry you forgot it! The beggar created an effective opening – make sure the reactions to her sustain the impact. To save distracting from the main action, the beggar could freeze. The links worked well between the episodes. You made a good effort to balance the power between the characters but they could have been more finely drawn as individuals – although the beggar was effective. The threatening scene was fun! Hold the climax – the final stage picture in the action.	Si Wing Ng
中一、中二級 英詩集誦冠軍	中一及中二 同學	There was an imaginative entry onto the stage. It was different and you were all in character. Well done. The opening had a lively sense of the mood and the movement and gesture was helpful in the main. However remember you don't need to move everything. The rhythmic flow was sometimes lost because of this. Be confident to come in together for all unison speaking. This was entertaining but could have had a little more sense of the poetic form. Well done. The meaning was conveyed.	Ms Lawas & 盧麗雯
中二級 英詩獨誦冠軍	2E 周鑑琳	Very brightly spoken – very well projected to your audience. You found new delights in each verse – and this was well represented in change of pace, volume and facial expression. Lovely climax.	朱惠嬋



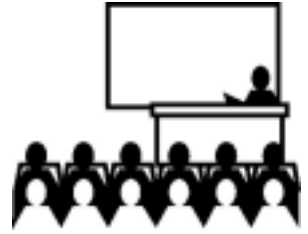
中三級 英詩獨誦冠軍	3A 黃培欣	You spoke the poem with great delight – you really enjoyed imagining all these lovely word pictures. Delightful work – just be aware of the warning note behind the words. Good work.	周嘉慧
中三級 英詩獨誦冠軍	3B 黃 嵐	Final words always need the stress, e.g. ‘stare’ – often used long vowel sounds effectively. Verse 3 well held to increase the moment. Silence effective. Verse 4 You did make us hold our breath. Well done!	莫少瑛
中三級 英詩獨誦冠軍	3D 黎曉銀	Well projection, with pause after introduction and change of tone for first line. Pronounced the ‘t’ in title and avoid making it into D. Imaginative and sensitive to mood of poem. Rather restless hand movements.	徐笑珍
中四級 英詩獨誦冠軍	4A 劉樂珩	You kept the rhythm of the poem and read the passage with sensitivity. Imaginative response to the images in the poem. Continue to refine your speech sounds for further clarity. Good work.	Nicholas Healey
中五級 英詩獨誦冠軍	5F 余沅駿	This was very clear speech work and a lovely resonant delivery. This really caught the mood and was most thoughtful and spontaneous.	Nicholas Healey
中五至中七級 英詩集誦亞軍	中五至中七 同學	An interesting entry – which caught attention – but did it add to poem. You caught the frightening atmosphere of the poem, be careful not to shout words suddenly, solo lines were well spoken. We all enjoy your presentation. And good team effort, all work together. Speech was clear. I like the way you build up to the final “Throw it away”. Make more use of pauses to build up a feeling of suspense in the listeners. Well done.	吳國強
中一級 英詩獨誦亞軍	1B 葉琅彥	There was evidence of thought here. Try not to use quite so much body movement and keep the ideas flowing. You found something of the thought needed. An expressive face.	莫少瑛
中一級 英詩獨誦亞軍	1C 玲 笙	Intended to over emphasize & over inflect, but spoke out clearly, with firm diction. Expressive face & good command of mood of poem. Convincing. Natural.	李佩雯
中一級 英詩獨誦亞軍	1E 黃奕奕	How beautifully focused you were and the vocal work had some very interesting color changes and a great deal of clarity of speech. Your focus was good and you gave us a strong feel and purposeful contrast for your second verse. Well done.	朱惠嬋
中二級 英詩獨誦亞軍	2D 譚嘉瑜	You speak in sense groups. Key words captured carefully. Story of the poem expressed with understanding. You share the authors’ thoughts most sincerely. Just overdo the drama of the piece. Sensitive work.	Mark Knill
中三級 英詩獨誦亞軍	3B 馮芷珊	A lovely, clear piece of work, phrases flowing smoothly and easily. Some sincerity behind the words, ideas helped your communication. Good work.	周嘉慧
中三級 英詩獨誦亞軍	3E 張雪晴	Pleasantly pitched voice, ample thought behind words. Fluent, confident with the imagination and give a realistic interpretation. All this is accompanied by facial expression. Make last word stronger.	李佩雯
中四級 英詩獨誦亞軍	4B 李梓菁	This was an excellent performance of the poem, having clear and rhythmic speaking voice. You made excellent use of a range of technical skills to make the poem come to life. Excellent expression on your voice and face. Very good audience awareness! Nice Punch line. Well Done!	徐笑珍
中三級 英詩獨誦季軍	3C 林冬怡	Good sense grouping. You share the author’s thoughts with understanding. Lovely use of intonation of voice for expression and meaning. Say jelly babies. Excellent use of pace, pause and word stress. Nice facial involvement. Lovely performance. Excellent final line!	廖陳小娟
中三級 英詩獨誦季軍	3C 麥可嘉	You have a most pleasing voice, clean and interesting to listen to. Delight in the images showed in voice and face. Just be aware of the main points in the verses. Lovely work.	周嘉慧



# 中三選科輔導講座及模擬選科

為幫助同學對高中課程增加認識，為選科作準備，升學及就業輔導組老師與各科科主任合辦選科輔導講座，介紹課程內容及學習心得。屆時陳紹基副校長將為同學進行模擬選科，中三同學務必出席。講座詳情如下：

日期：	二零一一年一月十二日（星期三，Day 1）
時間：	下午一時半至四時
地點：	本校禮堂
集合時間：	下午一時二十分
集合地點：	有蓋操場



## 暑期網上學習表現積極 多位同學獲傑出表現獎

今年暑假期間，我校同學參加了由「香港中文大學香港學校網絡」舉辦的「暑期學科提升課程」。課程內容包括中、英、數、通識及資訊科技等。

大部份同學於暑假期間均能善用互聯網持續學科學習，超過八成的同學持續接受挑戰，完成練習。其中有九位同學表現優異，各人獲頒發一張傑出表現證書及一百元的書卷，以資獎勵。得獎同學包括：

2A 沈家熙	2A 周嘉欣	3B 黃嵐	4A 姚焯偉	4D 蔡耀聰
2C 黃嘉儀	3C 何亮堃	3E 區樂晴	4F 陳尚智	

## 電子動態版清明上河圖參觀有感

原於上海世博展出的電子動態版《清明上河圖》於上月來港展出。機會難逢，本校亦於上月二十九日安排部分同學參觀展覽。一些同學更在目睹宋代繁華景象重現之後，記下了他們的所見所聞和深刻感受：

透過清明上河圖，讓我更加了解北宋繁華的時代。

首先，宋代首都的汴京，臨街的坊牆被拆掉，允許住戶面街而居，臨街開店。交易區擴大到全城，形成開放的商業城市，可見當時北宋非常繁盛。

然後，汴京有漕運，對於汴京城經濟的發展和繁榮具有十分重要的意義。汴河漕運成為南北物流與交通樞紐，天下的錢糧賦稅，百物雜貨都必須經過汴河。假如沒有暢通無阻的漕運，便沒有汴京的繁華。虹橋及汴河兩岸蓬勃的工商百業，都是由於河道的繁忙所造成的。

商舖臨街開店，打破以往坊、市分隔的情況，街道亦形成了各式的商業街。從中可以看到宋都汴京展現的是一個前所未有的商業都會。畫家亦抓著商業此一主題，將汴京這個商業都市繪畫得栩栩如生。

汴京也有專賣的情況，例如香料，就像香港一樣，估計宋廷每年從香料貿易上可得數十萬貫的專利稅，可見香料在宋代經濟也是十分重要的。

宋代是中國歷史上城市發展最快的時期之一，但城鄉似乎並未截然分開，因為城市中還有農耕作業，城市與鄉村互相依存。

因此，北宋的繁榮並不只是因為便於運輸，而是因為交易區擴大到全城，商店滿街都是，所以才能這樣的繁榮。

S4 X2 中史 施偉杰

清明上河圖是中國十大名畫之一。這一次學校組織一些同學參觀，我有幸參與，為此我感到雀躍萬分。

全畫分成三個部份，分別是郊外，市集以及城鎮。

首先映入眼簾的是郊外的景色，一行的橋子隊伍寫意地步入市集，市集上有騎驢的人優遊地欣賞街上的繁榮景色，小孩互相追逐嬉戲。進入市集後，店舖林立，我走到那裏都能看見食肆，可見當時是何等繁榮！其中最令人留意的當然是汴河以及虹橋。河旁有許多苦力正在搬運貨物，準備利用汴河作運輸，可見當時汴河對貿易以及經濟有著重要的地位。船隻的設計也很貼近現今船隻的設計，它會有穩定，易於轉舵等的功用，也有桅杆轉軸作為改變風向的控制，操作更方便。在虹橋上也不比市集遜色，兩岸的攤販，圍著許多人，有的在光顧店舖，有的純粹只為湊熱鬧。其中有一段小插曲是原著沒有的，就是小孩追小豬一幕，小豬突然跑出來，小孩急得馬上追著小豬，不一會，小豬已被小孩抱著跑出來，這十多秒的插曲卻為虹橋上往來不絕的行人加添了盎然的趣味。

越過虹橋，看見有許多不同的作坊，種類繁多，有木工、賣布料的，家丁們從大戶人家的院子走出來偷懶，此舉動證明了汴京的繁榮富足足以令人不用工作也有溫飽。

跳過市集，便是城鎮及城樓的所在處，城樓前有一個類似海關的機構，需要進出口貨物或報稅的都要經「海關」檢查，才可進城，海關旁邊有一極具規模的酒家，氣派極大，門前有一說書販，這也是除了上茶樓以外的大眾娛樂。

S4 X2 中史 潘彤