



# 清旬

The  
Ringing  
Ten

281

2013.10.30

寶安商會王少清中學定期通訊/通告，2002年創刊，逢每月10、20及30日派發。



老師的話：夢想，有時你要追它一輩子—河國榮的廿載星夢

徐雅然老師

今日我代表德育及公民教育組與大家分享一個真實故事。故事主角是一個四十至五十歲的澳洲男人，名叫 Greogry Charles Rivers。Mr Rivers 生於 60 年代的澳洲，父親擁有一個農場，雖然不是家財萬貫，但一家也算過著衣食無憂的生活。他在大學修讀醫科，原本以懸壺濟世為志，終身行醫為業，但當他在大學一年級聽到一首廣東歌後，從此改變了自己的志向。那是甚麼的一首歌，有如此大的影響力？那就是張國榮的《Monica》。雖然 Mr Rivers 不懂中文，卻受這首歌深深吸引，並因此迷上了香港音樂，與本港影視圈結緣。



相片轉載自：<http://people42.com/?p=7729>

當他在澳洲看張國榮的演唱會時，親眼目睹張國榮台上耀眼的光采和台風，聽到周圍歌迷瘋狂的吶喊和熱情的歡呼，深受感動，最終下了一個改變他一生命運的決定——立志在香港成為一個歌星。為了籌措到香港的旅費，他曾同一時間做三份洗碗工和一份地盤工。一年後，他終於買了一張單程機票和 5000 元的積蓄，拋低在澳洲的一切，包括他的家人、朋友和很多人也夢寐以求的醫學學位，隻身涉足一個他從未踏足的地方——香港。80 年代的香港，西人的社會地位高華人一等。但 Mr Rivers 却完全沒有這份優越感，反而顯得落魄潦倒。因為他到港後須寄人籬下，被其居於香港的朋友的父親貶抑為「不事生產的流浪漢」，受盡白眼。當時他一窮二白，為減少開支，每天只能吃一餐，晚上到夜校教英文幫補開支，閒時則聽廣東歌自學廣東話。

一個本來生活無憂、前途無可限量的澳洲青年，離鄉別井，流落異鄉成為一個三餐不繼的二等「窮民」，坎坷至此，也只為實現一個夢想。

在港掙扎了半年，機緣巧合終成為了電視台的藝員。他還為自己起了「河國榮」的中文名，其「國榮」之名正是向其偶像「張國榮」致敬。就是這樣，河國榮正式踏足了「演藝圈」。廿年來的藝人生涯，他經常都是做一些總是名為 Mr Robinson 的「跑龍套」小角色，不是在電視劇內飾演警察「鬼頭」上司，就是老外律師。他在一家規模甚大的電視台工作，待遇不優，又礙於其「洋人」的形象，香港電視劇甚少有吃重的角色讓他演出多，曝光率低，成為明星的夢想一直無法實現。但河國榮沒有因此就灰心放棄，依然盡力演好每個角色，並一直爭取上音樂節目的機會，一展歌藝。雖然在這廿多年來，他只曾作六、七次歌唱表演，但對廣東音樂的熱誠一直沒有減退。

近年，他淡出了電視圈，因為他終於把錄製唱片的本錢儲夠。他動用了六十多萬元自資灌錄唱片，盡用了廿年來的積蓄實現他的音樂夢。他前後共出入了四次錄音室，花了整整一年時間錄音，可見對音樂的執著，實在一絲不苟。河國榮的尋夢之旅，足足展開了廿年之久。這個夢由本來遙不可及，到今天近在咫尺，他的堅毅真的十分值得我們學習。

各位同學，為了理想，你可以「去到幾盡」？當你在追夢的過程中遇到困難時，你又有沒有河國榮那份鍥而不捨的毅力？河國榮的故事讓我們知道，原來很多時候，我們辦不到某些事情，完不了心中夢想，其實並不是我們力有不逮、天資不足或者懷才不遇，而是我們不夠堅毅和耐性等待機會來臨。河國榮願意為自己的夢想放棄從醫的高薪厚薪、澳洲的安穩生活，花上廿多年的青春，由少年變成「中佬」，也只求實現自己的音樂夢。把他的經歷與自己的對照，躬身自省，我們又願意為一個夢想或一個目標付出幾多、堅持多久？

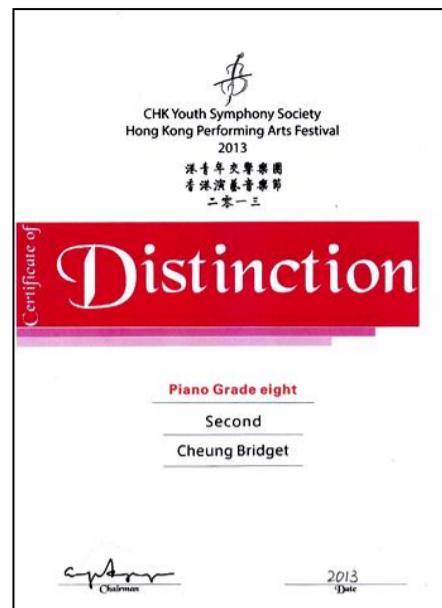
(本文摘錄自徐雅然老師於 10 月 25 日的早會演講辭)

## F.3-4 EMA Helpers (2013-2014)

4B	Lam Yung, Yung Siu Yung	<u>Committee</u>
4C	Lawati Ning Sang*	<u>Members:</u>
4D	Rachel Chan, Tang Pui Sim Tsui Ka Man, Lau Hau Yi	
4E	Wan Hoi Ching, Chiu Man Ki Kwan Pui Chi* Fu Yan Yin Yeung Lok Tung,	*Chairlady: 5F Yiu Wai Huen
5C	Chan Sze Wan, Aby To Bridget Cheung, Sit Ka Wing Lam Yu Hong Gorden	*Vice Chairlady: 4E Kwan Pui Chi
5F	Yiu Wai Huen*, Lam Hung Wan	*Secretary: 4C Lawati Ning Sang

Adviser: Ms CHUI Siu Chun, Ms CHAN Ka Ying

## 5C 張萍蕊於香港演藝音樂節喜獲鋼琴八級亞軍



## 11月特別活動安排 請家長預留時間出席

### 11月16日 (星期六) —第十一屆「家長教師會會員大會」暨 本學年第一次「家長日」

本校訂於二零一三年十一月十六日 (星期六) 下午二時，在本校禮堂舉行第十一屆「家長教師會會員大會」，請家長務必出席。

另為使家長了解同學上學期的表現，並加強與老師的聯繫，本校訂於第十一屆「家長教師會會員大會」之後，立即舉行本學年第一次「家長日」。

屆時中一級班主任會派發測驗成績單，並與家長淺談中一學生的適應問題，中三級也會在禮堂進行選科輔導，所有中一和中三級家長務必出席。中二、中四及中五級班主任則會接見部分已接獲通知的家長。請家長先預留時間出席上述活動。

### 11月23日下午 星期六 升中講座 暨校園開放

下午二時在禮堂舉行「升中講座」，對象為區內小五及小六的學生及家長，由鍾佛成校長主講；並開放校園，由本校學生為來賓導賞，歡迎各界人士出席，並到本校「清園」及「空中花園」拍照留念。

上午同日活動

## 畢業典禮安排 (11月23日上午)

本校訂於2013年11月23日 (星期六) 上午十時正，在禮堂舉行二零一二年至二零一三年度畢業典禮，並恭請灣仔扶輪社主席 Ms Danielle Claudin擔任主禮嘉賓。

屆時除有授憑及頒獎儀式外，還有本校同學的表演，歡迎家長蒞臨觀禮。茲列各級回校安排見右表：

**請家長填寫以下回條並於十一月五日前交回，以便統籌辦理。無論出席與否，均必須交回條。**

1. 中四至中六級全部同學必須出席
2. 回校同學必須穿著整齊冬季校服，於當日上午九時十分於操場集隊點名
3. 中一至中三級 不用回校 (參與表演及領獎的同學則必須出席，此部分同學將獲另函通知)
4. 中一至中六工作人員及紀律部隊由負責老師另函通知

註：(1) 同學凡因病或因事請假，必須出示有關證明文件。  
(2) 來賓請於典禮前十五分鐘入座。  
(3) 十一月二十五日 (星期一) 為畢業禮補假。

### 畢業禮回條

學生姓名：\_\_\_\_\_ ( )

班別：\_\_\_\_\_

本人 (家長) 知悉畢業典禮事宜；並囑咐敝子弟按安排出席。而本人 (家長) 將  出席 /  無暇出席 貴校的畢業典禮。

家長簽署：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_ (出席者)

# 新高中學科之校本評核簡介

新高中學科之校本評核，目的是輔助傳統筆試評核學生之技能，使公開試之評核更全面。學生修讀這些學科時，須於中四、中五及中六學年接受校本評核。教師於課程中不同時段，安排與課程相關之校本評核，並於完成後給予適當回饋，以助學生學習。故此同學不應視之為一連串之考試。

## 學校施行校本評核之一般規則及程序

- (一) 校本評核是課程的一個重要部分，同學務必出席各修讀科目之校本評核活動，如未能出席評核活動，須依正常手續告假，無故缺席者，該次評核作零分處理。
- (二) 同學須於指定期限內提交校本評核之作業，遲交之校本評核作業按情況之輕重扣減分數，同學不得異議，欠交則該次評核作零分處理。
- (三) 在有合理原因及依正常手續告假之情況下，老師會安排同學補做評核，所得之分數由學校酌情予以調整。

## 中四同學可否更改選修科？

開學兩個月了，中四同學亦已完成了大部份的中期測驗，經過兩個月來的學習，部分同學有感於學習成績不理想或其他原因，向學校查問能否轉讀其他選修科。

由於目前學校之高中課程，包括開辦科目，組別及人數關係，除非科目組別仍有學額，否則學校不會考慮同學之轉科要求。

假若同學經詳細考慮後仍有意申請更改選修科目，最遲可於 11 月 13 日 (星期三) 之前向陳副校長提出書面申請，由於學校須考慮同學科目之能力，而且受科目組別名額所限，因此同學不宜寄予太大期望，學校會公平處理所有申請，並於 11 月 22 日前回覆。**注意這是唯一申請轉科之機會，逾期概不受理，請家長及同學留意。**

## 中四、中五 OLE 好節目 —渣打藝趣嘉年華 濟濟一堂做義工

香港青年藝術協會每年都會在維園舉辦嘉年華，目的是推動青年人發揮創意，活動包括：免費的藝術攤位、巡遊等。今年嘉年華的舉辦日期為 16-17/11，時間為 09:00 至 17:00，所有同學亦可免費到場參與活動。

我校今年負責擔任義工的有 4A、4C、4D、5B、5D、5E 班總共一百六十多位同學。負責擔任義工的同學必須留意以下的活動詳情：

服務日期：16/11(星期六)

集合時間：上午八時四十分

集合地點：維多利亞公園近中央圖書館入口

### 各選修科目現時之修讀人數如下：

X1	HIS	CLI	BAFS	ICT	PHY	CHM	BIO
人數	33	25	32	19	27	30	13
X2	PHY	CHM	CHS	ECO	GEO	BIO	
人數	28	32	32	32	32	23	
X3	BIO	M1	M2				
人數	10	15	25				

註：X1 BIO 與 X3 BIO 合併為一組別上課



\*如有查詢，歡迎聯絡林禮賢老師 (24140157)

# 校服換季安排

本校將 11 月 18 日 (星期一) 訂為全體同學校服換季的日期，同學當天起須穿著整齊的冬季校服回校上課。

但鑑於秋冬之際，天氣清涼，所以把 11 月 4 日至 15 日定為「換季緩衝期」，學生於此期間可選擇穿著整齊的全套夏季或冬季校服。11 月 18 日起，全體學生須正式穿著冬季校服回校上課。

日期	穿著校服安排
11 月 4 日—11 月 15 日	同學可穿著整齊的全套冬季或夏季校服
11 月 18 日	同學必須穿著整齊的冬季校服

## 學友社《出路指南 2013》—大學聯招面試技巧專題摘錄

### 大學聯招面試技巧

學友社學生輔導中心副總幹事 吳寶城老師

不少大學課程向來設有面試來甄選學生，用以參考同學公開試以外的個人素質是否合乎院校所需，其中一些著重技能或個人價值觀的科目尤為看重面試表現，如設計、社工及教育等課程。很多時候，「邊緣」學生能否入讀心儀課程，往往便取決於其面試成績。而由於在新高中學制下，大學只有一個公開試成績作參考，而文憑試亦取消常模參照（即「拉曲線」）的評分方式，所以可以預料到同學的公開試成績或會相差不大，因此面試越加重要亦是同樣可預見的。

據了解，現在院校的面試形式越來越多樣化，部分課程設有筆試，有部分課程則會以參觀校園、問答環節等形式，來代替傳統的個人或小組面試。

短短數十分鐘的面試並不簡單，學生應及早準備，以最佳的狀態來「應戰」。其實，學生早在填寫選科表時便應開始着手準備了。由於每個課程的面試內容都不一樣，可能是時事新知、個人興趣、個案分析等，同學都不可能一一擬定標準答案，所以就要倚重平日的準備和臨場的發揮了。

#### 試前積累

##### 認識自己

「個人自我介紹」可說是面試指定的環節，但同學不要小看這兩三分鐘的自述，因為面試官對學生觀感的好與壞往往源於此，而且好的自我介紹會讓同學在往後的面試環節中更有自信。

##### 以活動經驗結合升學抉擇：

較高層次

##### 將活動與升學選擇結合

例：最後我們的攤檔取得不錯的利潤，讓我很有可能。而當中解決疑難的經驗，引起我對市場學的好奇心，所以希望繼續進修相關知識，將來投身市場推廣工作。

##### 講述活動中的體會

例：當中我負責市場推廣的工作，要分析哪些是目標顧客，然後建議選擇合適的貨品及推銷手法，從中明白到若切身投入顧客的角度，將可提供最合適的貨品與服務。

##### 只講出曾參與的活動

例：曾與同學一起經營年宵攤檔

較低層次

內容方面，要盡量表現出個人獨特的一面，讓人有與眾不同之感，而且同學不應只把曾參與過的活動如數家珍般道出，相反，大家更應指出當中有的體會及感受，最好同學能把這些體會結合日後的學習計劃當中。為此，學生可先擬定大概內容，再練習數遍，但切忌如背誦課文般，應留意語速、小動作及眼神等。

##### 了解課程內容

在出席面試時，學生常會被問到「是否了解課程的內容？」、「為何對這課程有興趣？」等問題。其實學生早在選科時，便應考慮到這些問題，並相信所選擇的課程是有其原因的。回應時，切忌過分吹噓，以免讓面試官感到虛偽。另外，同學在面試前應先瀏覽院校的網頁及宣傳單張，及搜集相關資料，以顯示你報讀的誠意。

學生亦可把自己的興趣與課程內容相結合來回答問題，如報讀社會工作系的學生，可表示自己「喜歡與人溝通」、「希望能為社會做些有意義的事」等，甚至應加入自己的經驗來回答。學生亦應在行為舉止上與所說的答案相配合，避免「空口講白話」。如上述情況，學生應表現健談及可提供相關的義工工作紀錄。

##### 留意時事及行業狀況

現在，很多面試內容不單只圍繞課程本身而言，亦有不少以時事新聞為討論內容。透過時事討論，面試官會觀察學生的思維模式、分析及表達能力。學生應培養每天閱讀新聞的習慣，以了解新近發生的重大事件及對社會現狀有較全面的理解。

此外，面試官可能提及相關專業的行業狀況，如行業的工作流程、專業操守等。然而，學生不用擔心未能回答問題，一般而言，面試官不會要求學生對行業運作有很深入及獨到的見解，只希望藉此了解學生的個人觀點及留意學生對投身該行業的準備。

##### 臨場發揮

##### 歸納重點 以事例論述

學生在回答問題及表達意見時，可把表述內容歸納為數個重點，以簡短句子作概括，這樣使思路更見清晰，結構更為嚴謹，亦更有效地表達意見。而加插事例來論述，亦有助表達抽象的理念及加強說服力。

##### 善於發揮題目 虛心請教

面試官所問的問題若符合自己的興趣及專長，這當然是最好不過的，但當被問到不甚了解的內容時，亦應盡量就題目發揮，千萬不要只簡短地回答「是」與「否」，或是「問一句，答一句」。

即使是不熟悉的問題，學生亦可提出自己的想法。學生亦可向面試官或其他面試者請教，或能給面試官留下虛心受教的印象。