



清旬

The Ringing Ten

292

2014.3.20

寶安商會王少清中學定期通訊/通告，2002年創刊，逢每月10、20及30日派發。



老師的話：謠言一傳百，發聲莫忘責

周詠麟

我們日常遇上不同的抉擇，例如今天穿多少件毛衣？要不要帶雨傘？是否提早到操場集合等待早會？

為了作決定，我們需要主動取得資訊。

當我還是在求學時期，資訊，應是要主動搜集得來的；要知道天氣狀況，我們觀看電視新聞節目、收聽電台廣播；要知道流行情報，我們閱讀報章、雜誌、課外書等取得自己想要的消息。在需求的推動下，我們才主動尋找資料，幫助自己作決定。

客觀、可靠的資訊使我們作出精明的決定。

時代變遷，科技發展使資訊的傳播與流動改變了。社交網站、智能手機 APP 的出現，使大量訊息紛至沓來，觸動我們的目光。這些訊息並不需要我們主動去找尋，它隨著社交網站、手機程式走到我們眼前。因此，在這個年代，我們已不愁欠缺資訊，反而是要留心如何分析湧現眼前的資訊，避免被人誤導。

當消息情報混亂，大家對自身狀況、身處環境的理解會變得模糊，隨後思緒會變得混亂，使我們不能作出理性決定。

謠言使父親變成色魔

上星期在各大網站見到一張圖片，相片中有一位成年人與一名小女孩身處餐廳，成年人在桌下拖著女孩的手。兩人的關係是什麼？父女？那成年人是否色狼？女孩是在援交嗎？不同的消息滿天飛。

在這個年代，消息傳遞真的好快。社會各界均主動評論、責罵及轉發這消息，希望盡快去找到這「可疑的成年人」。

最後卻發覺那成年人是女孩的父親。

模擬情境一：校園欺凌

讓我試試虛構兩個現實中有可能發生的情況，使各位從中體會傳播不完整訊息的遺害。

假設網上流傳著一齣校園欺凌的片段，內容是四位中學生在欺負一位同學。

大家瘋傳這短片的時候，社會的熱心人士就為片中的主角「起底」：

「他們究竟是哪所中學的學生？」

「毛衣有 WSC 三字，可從這方向調查。」

大家你一言我一語，好快就查明片中人原來是我們的學生。接下來，當然是一場道德審判。網民形容這是一所好學校，為何發生這種事呀？也有些人指責學校的訓育工作不理想。家長亦開始評論學校，評論的焦點由片段本身，

轉移至學校在學術與非學術的表現。最後發現，原來短片是同學綵排戲劇比賽的一幕。

劇中宣揚不要欺負同學的關心訊息，是一個很有教育意義的劇本，理當值得表揚。

但由於訊息傳遞不完整，以偏概全，困擾著與學校有關的人，包括老師、學生和家長等。這對於他們來說，公道嗎？

模擬情境二：老人苦站，少年就座無動於衷

第二個虛擬情況，是關於一幅青少年不肯讓座予老人的相片在網上流傳。

相片中清楚顯示我們的同學坐在港鐵車廂，漠視身旁站立著的一位老婆婆。

熱心的網民紛紛評論，說現今的青少年不懂得讓座、沒有禮貌；也批評學校沒有灌輸良好的品德；你一言我一語，眾聲喧嘩。激進的網民甚至到該學生的社交網站聲討他、教訓他，幾乎想逼他在鏡頭前下跪認錯，才肯罷休。

他們卻不知道，被人偷拍照片前，該學生曾禮貌地向老婆婆讓座，可是婆婆卻表示因為身體的緣故，不宜坐下，婉拒了學生的好意，並叮囑學生返回座位，以免座位被其他人霸佔。此後，學生沒坐了多久，便把座位讓與剛登上列車的孕婦。

如此有心的青少年，他的行為理應受表揚，可是由於相片只呈現了老婆婆站在車廂的一幕。該學生事前事後的讓座善舉，卻被有意無意忽略了。訊息傳播不完整，誤導他人墮入斷章取義的圈套，以致當事人、他的家人、朋友、學校等卻遭受抨擊。這又公道嗎？

假若你是相中的學生，會怎樣處理呢？難道要開記者會澄清？

發表演論，既是自由，也有責任

各位同學，我們有言論的自由，可是我們往往只記著自己有權發言，卻忘記了要為自己的言論和行為負責。

在身處於訊息傳遞「一秒千里」的社會，海量的資訊在我們眼前流竄而過，但資訊膨脹，不一定代表這些資訊都全面地呈現了事情的全貌。在我們未掌握完整的情報而評論、轉發訊息，或對被評者造成很大的影響。這是不公道的。

己所不欲，勿施於人。我們在寫評論或轉發訊息前，不妨想一想，眼前的資訊是否全面？嘗試從他人的角度思考和感受，為自己作出理性的決定，不要被不完整的資訊影響自己的判斷啊！



香港中文大學理學院(少年英才科學院)暑假課程 2014

香港中文大學理學院(少年英才科學院)將於本年暑假開辦一系列生物、化學、天文學、仿生學及納米科技等課程(多達 11 個不同科目)予全港中二至中六級同學參加。透過一連串的講座、實驗、遊戲及多元化的活動，同學不但可以學懂不少有趣的數理知識，亦能增進同儕溝通之技巧。課程費用約為每科二千多港元，而家庭經濟有需要的同學可向中大申請獎學金(需要審批)豁免部份費用。在課程評核中表現優異的同學將會獲頒證書及大學學分以示嘉許。

對以上課程有興趣的中二至中六級同學，請於 3 月 28 日(星期五)下午 4 時或之前向教員室尹國棟老師查詢及報名。名額有限，報名從速。詳情可參考學院網頁 <http://www.cuhk.edu.hk/sci/sayt/>

物理學會—科學日營 2014

復活節假期將至，大家希望假期過得充實又有意義嗎？同學們可參加由物理學會舉辦的「科學日營 2014」，詳情見右表。

有興趣參加的同學請於 4 月 2 日(星期三)或之前向教員室尹國棟老師查詢、報名及繳費。名額有限，報名從速。表現優異的同學將會獲頒證書乙張以示嘉許。

日期： 2014 年 4 月 23 日(星期三)(復活節學校假期)	名額： 20 人
地點： 本校 407 室(物理實驗室)	活動內容： 有趣的科學比賽、活動、遊戲及實驗
時間： 上午 9 時正至中午 12 時，下午 1 時至 3 時半(午飯時間為 12 時至 1 時)	費用： 科學學會會員免費；非會員 10 元正，另按金 50 元正(於完成活動後全數退還)，午餐自費
對象： F.1 至 F.3	

備註：活動日期及時間可能因最終參加同學人數多寡而作出調整。

Invitation - Chemistry Public Lecture

Department of Chemistry of CUHK and the Royal Society of Chemistry are co-organizing a series of lectures for senior secondary school students. Students who would like to attend these lectures please contact Ms Ho Ping Man on or before **21 MAR** for free admission tickets.

Session	Lectures	
Session 1 26 April 2014	Encountering Daily Life Hazard : The Plasticizer (DEHP) - Prof. Michael F.Y. Kwong (PolyU)	Inspiration : Seeing the Obvious and Making Connections - Prof. Patrick H. Toy (HKU)
Session 2 3 May 2014	Alzheimer's Disease: What Chemists can do? - Prof. Ricky M.S. Wong (HKBU)	How the Leopard Gets Its Spots: Pattern Formation in Nature - Prof. Bo Zheng (CUHK)

視覺藝術科參與「發現香港的中國藝術—教學成果分享展覽」

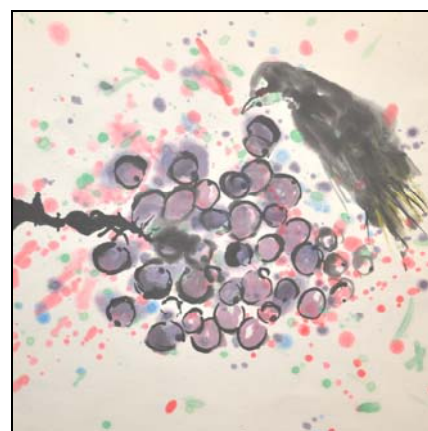
為使學生認識中國傳統文化，視覺藝術科老師率領本校學生參與了由香港視藝誌主辦的「發現香港的中國藝術—教學成果分享展覽」。該展覽將於賽馬會創意藝術中心舉辦，展示學生以中國傳統文化為概念的創意作品，類型包括陶藝及中國繪畫。本校共有 15 位中一學生的作品參與是次展覽。展覽同時會展出本科教師施教的教學計劃與過程，以分享教學所得，展覽詳情見上表，歡迎各位家長、老師及同學參觀。

日期：	2014 年 3 月 28 至 30 日 (星期五至星期日)
時間：	早上 11 時至晚上 7 時
地點：	九龍石硤尾白田街 30 號 - 賽馬會創意藝術中心 L0 及 L1 藝廊
參展同學：	1A 關皓然、1B 譚皓穎、1C 陳冠中、1C 林芳瑜、1C 王凱瑩、 1D 張柏滇、1D 何知穎、1D 何鎧名、1D 吳穎姿、1D 鄧倩華、 1D 黃秀慧、4A 麥凱驊、4D 許雅穎、4E 林凱滢、4F 蔡芷瑜

部份同學參展作品



(左起) 1B 譚皓穎、1D 吳穎姿、1C 林芳瑜、
1A 關皓然及 1D 鄧倩華同學的陶瓷彩繪作品



1D 何鎧名同學的水墨作品。

朋輩調解計劃有獎問遊戲

為了令中一、中二同學進一步了解朋輩調解計劃及認識我們一班調解員，大家可留意校務處旁輔導組的壁報板，會有我們的介紹。看完展板，還可以參加以下的問答比賽呢！

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____

請在表內圈出正確答案：

- 1) 與朋友發生爭執時，可以找 XXXXX。
- 2) 同學如果覺得有需要或想轉介同學進行調解，可向相熟的 XX 提出或直接找 XX 協助。
- 3) 調解過程分為 X 階段。
- 4) 朋輩調解員的角色是 XX，不會偏幫任何一方。

同學請將空格裏的答案圈起，完成後，請交回社工房(309室)，答中而又被抽中的得獎者可獲精美禮品乙份(名額 10 名)，請中一、中二同學踴躍參加！

由現在開始，一班朋輩調解員還會在社工室同大家一起玩遊戲、一起 chat，歡迎中一、二同學參加，時間：1:10-1:35，請留意我們的當值時間啦 (貼於社工房壁報版)！

遊戲截止日期：31.3.14
各得獎名單將於 4 月 10 日清旬公佈

公	公	嘈	大	人	身	安	九	訓	鍊
偏	開	架	吵	中	派	老	導	話	金
幫	我	的	財	十	五	處	全	假	術
一	彌	朋	長	萬	神	女	冷	卻	錄
方	便	友	輩	色	班	座	靜	止	休
老	師	少	善	調	破	廁	太	己	十
秘	書	保	障	教	解	小	病	三	中
習	密	件	礙	四	鎖	員	巴	會	立
近	碼	工	社	偽	頭	工	士	打	表
平	和	解	送	小	食	部	作	手	意

中一、中二「齊享健康資訊」工作紙答案

1. 阿謙受網絡的暴力遊戲影響，他的性格變得暴戾及衝動。
2. 阿謙受色情資訊影響，他的性態度變得開放、不尊重女性。
3. 阿謙把不雅照片上載互聯網。
4. 電影、報刊及物品管理辦事處(電影報刊辦)、香港警務處、香港海關都是執行《淫褻及不雅物品管制條例》的部門。
5. 兒童及青少年對「性」的態度有錯誤的理解。

小知識
審裁處可將物品評定為：

- 第 I 類 — 既非淫褻亦非不雅；
- 第 II 類 — 不雅；或
- 第 III 類 — 淫褻。

** 如屬第 II 類物品，審裁處可附加條件，規限發布範圍。如果被評定為第 III 類物品，一律不得發布。

廉政公署手機教育遊戲「反貪戰隊」現已推出



向青少年宣揚肅貪倡廉的正面訊息，一直是廉政公署的重要任務。廉署早前推出智能手機遊戲「反貪戰隊」，通過生動有趣的互動遊戲，讓青少年從小認識貪污的禍害。

「反貪戰隊」手機遊戲中的角色處境，均由真實貪污個案改編而成，讓青少年從中了解現實生活中不同行業的貪污問題。手機遊戲教育與娛樂性並重，青少年在使用遊戲的同時亦可認識更多廉署的資訊及冷知識，從而學習廉潔誠信的核心價值。有興趣的同學，請於手機應用程式商店免費下載。

快訊：合唱團力壓廿九校奪魁

本校合唱團於第八十六屆校際音樂節的「外文歌曲—混聲—初級組(十四歲或以下)」中獲得冠軍。雖然該場比賽勁旅雲集，如華仁書院、何東中學、張祝珊英文中學、華英中學等，但本校學生依然脫穎而出，足見實力非凡！

「義戲子女」義工招募

一年一度的義戲子女又來了！學校社工與協康會(大窩口村)舉辦「義戲子女」義工活動，現招收最多二十位中三至中五的同學，參加義工訓練，讓同學認識有特殊需要的兒童、學習帶領活動技巧及溝通方法。完成訓練後，同學將帶領一次的義工服務，透過集體遊戲、手工藝製作，為這些兒童帶來不同的體驗。

訓練日期： 5月5、12及19日(一)	服務日期： 5月24(六)下午3時30分至5時正。
訓練時間： 放學後(4:00-5:30)	
有興趣的同學可到 309 室找黃姑娘報名。名額有限，請於 4/4 前報名啦！	

Ian Ng - A musical prodigy, a distinguished alumnus

What do you really want to do for your life?

By Ian Ng

A former student of POCAWSC (2001-2006)

How's everyone? My name is Ian. I was a student at this school from 2001 – 2006. And now I am a composer. I write music for a living. I want you to know that I am absolutely thrilled to be standing here and speaking to you all.

I live in New York City now. And I have not been back to Hong Kong for almost three years. The reason why I am back here is because I am given a commission to write an original piece of music for one of many programs in this year's Hong Kong Arts Festival, which I am going to talk to you about in a moment. This morning I have the honor to have my friend/collaborator for many years Melody Chung to play an excerpt of my new piece at the end of my presentation.



Extracted from

<http://ianng.instantencore.com/>

But before I do that, I would like to introduce myself a little bit more and give you a glimpse of my life after this (POCAWSC) wonderful school. When I was still in this school, I was enthusiastic about any music activities. I was the concertmaster of the concert band, I was leading the school choir and we won some amazing awards. I was the president of the music club. I was all over the place. And apparently I loved music.

I made a very risky decision in 2006. I was accepted to the Hong Kong Academy for Performing Arts (APA) Instead of finishing my last year here in this school, I went straight to the APA and furthered my studies in music composition. And that started my life as a professional composer.

I spent the next five years at the APA and every day was a dream to me. I was hanging out with the coolest students in Hong Kong. We played music every day; we talked about music every day. It was paradise to me. Lots of amazing things happened during my study there. I won some international awards; I was granted a three-year full scholarship by the Hong Kong Jockey Club; I had the opportunities to work with students from the Drama School, Dance School, Technical Arts School and film/TV school. It was simply wonderful.

2011 was a defining year for me, I was admitted to New York University, fully sponsored by the Hong Kong Jockey Club Music and Dance Fund, to pursue my graduate studies in music composition. New York City is every artist's dream. It's the arts capital of the world. I finished my Master degree in Music Composition there. I went on winning some other international awards. I met my artist manager Scott Schlexer there. And now I work with top artists in the world such as dancers from the American Ballet Theatre and New York City Ballet, musicians from the Metropolitan Opera and so on. And when I go back to New York in April, I have a new ballet coming out, a premiere with the New York Symphonic Brass, a premiere with a violin duo group and another new ballet in July.

This time, I am invited back to Hong Kong to write a new piece for this Arts Festival concert named **Images of Hong Kong**. It is a tribute concert to the great local poet named YaSi. I wrote a piano suite based on his poem **An Afternoon in Quarry Bay**. There will be two concerts this weekend on the 21st and 22nd at 8:00p.m. at the Hong Kong City Hall. The Hong Kong Arts Festival is a prestigious music festival and I am very proud to be part of it, especially at this early stage of my career as a composer.

I am thrilled to be invited back here to speak to you all as an old student. There were lots and lots of struggles and challenges behind all the wonderful things I showed you today. But it is my dream that keeps me going. So, I leave you with a thought today – what do you really want to do for your life?

And I am also leaving you with a blessing. Good Luck with everything.

Thank you very much and I hope I will see you all soon. Have a wonderful day !

If you are interested in Ian Ng's story, please go to the following website for his interview with RTHK.
http://programme.rthk.hk/channel/radio/programme.php?name=radio3%2Fmorning_brew&d=2014-03-10&p=2505&e&m=episode