



清旬

The Ringing Ten

371

2017.5.20

寶安商會王少清中學定期通訊/通告，2002年創刊，逢每月10、20及30日派發。



Teacher's sharing after Drama Day



The long-awaited Annual Drama Day was successfully held last Friday. The annual Inter-House Drama Competition is always one of the major creative highlights of our school Calendar and this year's performances were by no means an exception! What lies behind this meaningful event is our school's commitment in fostering students' independence and sense of belonging. Our school always encourages students to broaden their horizons through exploring different learning opportunities. Our actors and actresses, script-writers, technical and backstage crews did an outstanding job and presented us with four very different but equally powerful and memorable performance pieces that explored themes including sex equality, love and positive thinking. It is true to say that each of our Houses were winners that day. May I take this opportunity to thank all House Captains for their efforts paid throughout the competition. Apart from script-writing and preparing props, house captains have to schedule lots of after-school practices. Having prepared for two months, we were however faced with obstacles and arguments of any kinds. Nevertheless, this did not dampen our mood, and our efforts paid had definitely made this year's Drama Day an enjoyable and remarkably memorable one. After all, unity can turn setbacks into beautiful memories.



Apart from House Captains, I would like to thank all actors and actresses for their support. Despite being tired after school and having a challenging day, they still attended after school practices. Sometimes they have to sacrifice their lunchtime for attending extra practices at the school hall. Being a lead actor is not an easy task. Not only do they have to memorize extremely long scripts, but also think of ways to bring a scripted character to life. Furthermore, technical support from backstage crew contribute a lot to the success of a play.

The tech crew are people who work behind the stage; yet they play an important role in regards to ensuring that a production runs smoothly.

I would like to express my heartfelt gratitude to my 5E students for giving me a hand. Special thanks go to Lily Li, Sammi Sze-To, Steven Cheng and Lan Lau. They help read and edit the scripts as well as attend all rehearsal sessions. Thanks Harry for being the MC on that day. Thank you girls to assist with microphones.

Last but not least, may I take this opportunity to thank the vice-principal, Miss Tse Shui Fan and Miss Choi Hiu Ying for being judges; the lighting team led by Mr. Chan Ka Chun and Mr. Lam Lai Him; the audio-visual team led by Mr. Siu Yau Kwong and all house advisors for their guidance and support. I hope our Drama Day will continue to maintain its flare, delighting and leaving WSC students a memory to cherish forever.

Francis Huen



Best Actor
4A Tam Ho Wing
(Blue House)



Best Screenplay
6D Guan Chik Lam(Green House)(Middle)
Best Actress
5C Chan Pak Ling (Red House) (right)



Outstanding Award- Green House

「樂得耆所」計劃—撰寫生命故事冊

在 2017 年 2 月至 5 月期間，本校 27 名中一及中四學生參加了由香港房屋協會舉辦「樂得耆所」計劃，學生分組與多名長者認識交流，聆聽長者從出生、童年、成長、工作、家庭、婚姻到退休生活等生命歷程，經過數次探訪，最後製作了生命故事冊，致送予長者留念。

生命故事冊的理念是希望長者透過人生回顧重溫過去經歷、昔日經驗，以積極角度看待這些經歷，認同自己一生的價值，獲得生活滿足感，重新肯定人生。



社工向學生講解「生命故事冊」的理念、訪談的步驟以及與長者訪談時須注意事項及溝通技巧



長者向學生展示舊照片，訴說一生往事

參與同學的感想分享

這次探訪我感到很興奮，聽了劉婆婆敘述從小到大的故事令我感受甚多。原來老一輩的童年是很窮苦辛勞的，當時的劉婆婆與我們年紀相約，但不似我們有機會努力學習，而是要手持著各種工具賺錢謀生。她做過紡織，也做過泥水。其實，我們已經很幸福，不用工作還可以讀書，三餐溫飽；但那時的劉婆婆可能一餐只是吃一個幾分幾角的麵包，還沒填飽肚子又得繼續工作，為生活奔波。她不會自怨自艾，而是努力嘗試，從中累積很多生活知識。劉婆婆學識不多，但她分享的人生經驗絕對是我們的明燈，一點點照亮著我以後的路。

1D 周巧玲

經過今次探訪劉婆婆，我覺得自己獲益良多，更加明白到幾十年前的生活和我們現在的生活差別是多麼大。從劉婆婆的口中我知道婆婆那個年代，生活困苦，只能吃麵包充飢。在那個年代女生不能上學，只有男生才能上學。劉婆婆十幾歲就跟爸爸去做泥工，十分辛苦。我們現在正處於劉婆婆當年那個年紀，卻可以在學校享受着免費教育，物質生活豐富，在家舒舒服服的甚麼也不用管，一切有爸媽代勞。當時交通不是很方便，大多數都是走路的，哪有像我們現在去何處都能坐車如此舒適。我覺得現在的生活很幸福，有疼愛自己的父母，有衣吃無憂的生活，有遮風擋雨的安樂窩。

1D 莊熹燕

下頁續……

在製作劉婆婆生命故事冊的過程中，我明白到即使是一個普通人，即使是一個平凡的人生，也有其重大意義。一件件細微的事，雖看似不重要，但當它們堆砌起來時就會成為了完整的一生，變得獨一無二，且耀眼奪目。我很榮幸可以為陳太記錄並整合她一生的故事，在聆聽劉婆婆講述她的一生時，我亦了解到她待人處事的原則。雖然劉婆婆在人生中遇到很多艱苦和難熬的時刻，但她仍然堅守著樂觀和認真的態度，這令我十分敬佩。現今我們年輕一代經常因為微細的事就埋怨，透過這次活動，我明白到凡事也要積極面對，要努力不懈。

4D 陳映霖

這次我們與中一級的同學為劉玉蓮女士製作生命故事冊，回顧陳太的一生。我們總共與陳太會面了三次，她十分親切，每一次會面她都樂於與我們回顧她過去所經歷的，令我獲益良多。除了讓我學會珍惜現在所享有的，更多的是做人處世的態度，還讓身處在香港的我們更了解過去的香港，從不起眼的小城市變成繁華的大都會。

4D 盧依嵐

經過今次的長者探訪計劃，我對上一輩的人加深了認識。由於我家庭裡的祖父母、外祖父母早就去世了，我並沒有機會得知他們的生活是怎樣的，例如他們小時候的玩意，彼此是如何相識的，還有在當時發生了甚麼世界大事等。我十分慨嘆何伯伯那一代是如何在一個沒有科技的世界長大，如果是我早就悶死了。另外，我對他們的盲婚啞嫁感到十分詫異，我根本接受不了這樣的結婚方式，既不清楚別人的任何偏好，也不曾相處，萬一婚後不能互相適應怎辦？不是應該與一個人長期相處才會知道那個人是否適合自己嗎？我真慶幸自己生活在思想開放的時代。

4E 麥永衛



鄭婆婆，感謝你向我們鉅細無遺地分享你的往事，所以我們也會盡全力去給你一個難忘的紀念冊。我們知道你來到香港初期，生活艱苦，但你並沒有放棄，為了家人而去努力工作，才能有如今的生活。十分高興知道你的女兒非常孝順，特地請了人悉心照顧你。你的兄弟姐妹也生活得很好，我是負責你家庭方面的資料，每一次見到你的妹妹因病而不能自理，我明白你當時知道妹妹有病後的痛苦，但你也更加關愛她，表現了姐妹親情，令我深深感動。非常多謝你的分享，令我感到你對家人那滿滿的愛。

1C 謝錦淳

這次我們探訪了一位婆婆，她很友善，向我們說有關她年輕時的事，例如她的丈夫、小時候的情況，我聽得津津有味。在這過程中，我獲益良多，因為長者的人生經驗比我豐富很多，在聊天的過程中，她也說過一些人生道理，令我餘生受用。這些都是學校很少機會學到的。在這個活動中令我增廣見聞，是一個很好的學習活動。

1D 余映霖

在我參加這個活動之前，我只探訪過長者一次。那次學校帶我們去長者中心探訪長者，我們準備了很多遊戲和才藝表演，但從來都沒試過真正地去了解他們。在這次活動中，我感受深刻，因為我們是直接到何伯伯何太太的家裡跟他們聊天，與他們有很多交流的機會。印象最深的就是我負責探訪的何太太給我們看她大腿上的一個深深的疤痕，她說那個疤痕是在她小時候日本侵華時被槍射中，子彈擦過大腿造成的傷口。我看到的第一個反應就是瞠目結舌，非常驚訝。我發現到原來長者們都經歷過這麼多事情，知道很多世間上發生過的事情，明白很多的人生大道理，正所謂「家有一老，如有一寶」，所以我們真的要多點跟他們聊天，從他們身上學習更多，好讓自己變成一個更有學問、知識的人。

1D 吳心如



參與服務同學

1C 劉媚岐	1C 楊凌媛	1C 陳詩婷	1C 俞晨旭	1C 謝錦淳	1D 錡炯	1D 梁曉峰
1D 周巧玲	1D 莊熹燕	1D 俞飛楊	1D 江楠	1D 吳心如	1D 曾嘉悅	
1D 余映霖	4C 樊思瀚	4D 盧依嵐	4C 戴昊翹	4D 林芊晴	4D 林曦悅	4D 陳映霖
4D 林樂軒	4D 林子靖	4D 麥琇妍	4E 麥永衛	4E 何思瑩	4E 郭靄琳	4E 王凱瑩

升學及就業輔導組—教育局商校合作計劃 (2016–17)

「原創珠寶品牌設計工作坊」

本校最近有 8 位同學參與了「原創珠寶品牌設計工作坊」，增進對珠寶行業的了解。該工作坊是教育局商校合作計劃的其中一個項目，由香港大學專業進修學院珠寶及寶石校友會 (Gem & Jewellery Alumni Association (GJAA)) 舉辦，旨在啟發中學生的設計潛能，提升他們對珠寶設計的興趣，推廣香港珠寶行業。事實上香港的珠寶產業十分蓬勃，在國際上的份量舉足輕重，其貴重珠寶首飾和訂製珠寶的出口量，分別排行全球第五和第二。另外，在純金飾品和玉石玉器的生產，以及鑽石產品的貿易及分銷業務亦佔領導地位。

工作坊由珠寶及寶石業界的資深從業員及珠寶設計師主持，指導學生珠寶及寶石首飾設計技巧，學生即席實習。導師又會介紹行業概況，以至品牌建立及營銷策略，令同學對整個珠寶業的產業鏈有全面的認識，拓闊視野。

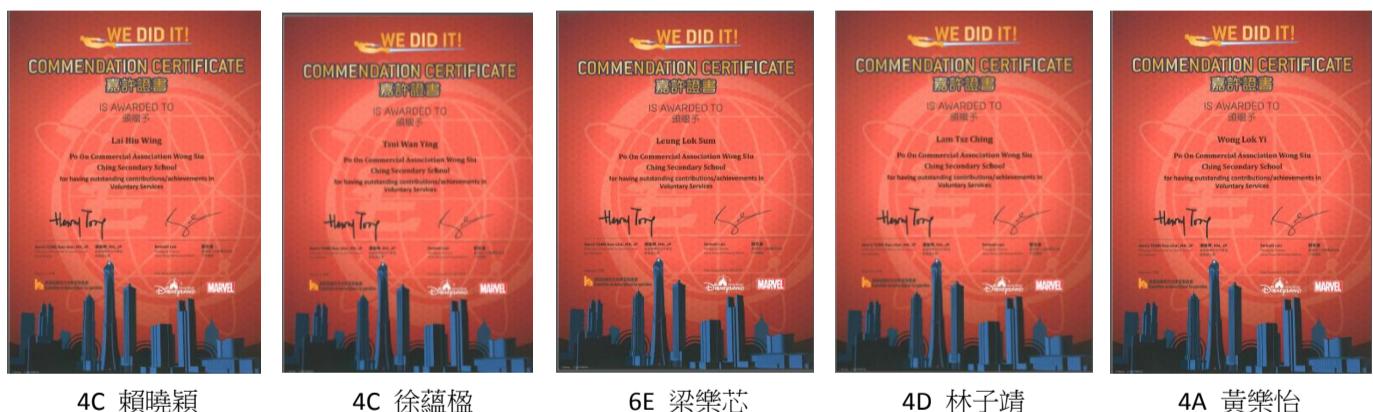


參與同學名單

3A 葉愷桐；3B 潘心怡、蔡曉怡；3C 林欣怡、梁錦茵；3D 張天蔚、蔡恩曦、戴昕

本校女童軍義工服務表現獲嘉許 獲頒證書及迪士尼樂園入場券

本校女童軍一向積極服務社區，當中有五位成員因其傑出的義工服務表現，於「伴你高飛獎勵計劃(2016-17)」中獲嘉許，獲頒發證書及送贈迪士尼樂園入場券。



4C 賴曉穎

4C 徐蘊楹

6E 梁樂芯

4D 林子靖

4A 黃樂怡

Music Week (音樂周) 安排

日期	5月25日 Day 5	5月26、29日 Day 6, Day 1	6月1日 Day 3
時間	12:50pm	12:50pm	12:45pm
級別	F. 1-2	F. 1-2	F. 1-5
地點	禮堂	MPA	禮堂
活動	管樂團表演 (所有中一、二級同學必須出席)	攤位遊戲	慈善音樂會

好書分享—《袁世凱：左右近代中國的俗吏與強人》

我今天想介紹的書是一本人物傳記，主角是與近代中國關係密切的人物—袁世凱。他是中國近代史上著名的人物，而其著名之處就是出賣以光緒帝為首的維新派。

教科書指他把維新派的計劃洩露予朝中的保守派，因而令新政夭折，亦把他描述成盜取革命成果的竊國者、野心家及機會主義者。辛亥革命時，他持觀望態度，希望以逸代勞以獲取最大利益，最後還為了個人野心把共和政體改成帝制，但最後因為有南方革命軍和部下反對，最終宣佈退位。以上這些就是中國歷史教科書中袁世凱的形象。

這本書中的袁世凱的印象與教科書的有何不同？我們先回顧他的生平。他出生於一個河南士族家庭，23 歲就隨軍隊一同往朝鮮平亂。當時北洋大臣李鴻章任命他為駐守朝鮮的全權代表，後來其出色表現在維護滿清在朝特殊權威時起著關鍵作用，因而備受李鴻章讚賞。在戊戌變法中，光緒帝提拔的都是一些新晉、缺乏經驗的文人學者，他們主張速變，希望短時間改造國家，卻使政府朝令夕改，各省官員因而無所適從。眼見維新派新政紊亂，他與其他官員眼見維新不能救國，便投予慈禧一派，可見袁世凱十分識時務，只要哪一方能有益於國家發展便投向那一方。而到辛亥革命時期，因各為其主，當時主張立憲的袁世凱亦不得不與南方主張革命的革命黨人對立。在他率領的北洋軍隊的攻勢下，南方革命黨節節敗退。在這時候其部下唐紹儀，即民國第一任總理，提醒袁世凱若此形勢繼續下去，中國將連年內戰不休，而軍費武器是另一個問題，萬一戰敗，列強瓜分中國的危機又可能再度出現，所以袁世凱選擇與革命黨人議和。而這亦是中國歷史上難得一次實現和平交接政權。可惜，由於缺乏現代政治意識，他一改政體為君主立憲，逆世界潮流而行。

這個就是真實的袁世凱，一個集俗吏與能吏於一身的袁世凱。

讀畢全書後我不禁反問自己，教科書是否真的已用全面和客觀的史實，去敘述一個歷史人物？林語堂先生曾經說過「教育的目的不外是在發展知識上的鑑賞力」，修讀任何一個科目，其實都需要這種批判性思考和判斷力，中史科當然也不例外。如果修讀中史科，缺乏這種意識，則只會流於背誦。

教科書總是把他刻劃成舊有體制的政治家，同時亦反革命、戀棧權力。除了這些片面的負面評價，我們幾乎對他一無所知，亦不會有人深究為何這樣的一個人物，可以擴展勢力，成為最高權力者，甚至成為皇帝。在新高中的中史課程中，鼓勵學生求學問，主張我們在既定的史觀中回答問題。但我們要反思，究竟有既定史觀的中史課程，是否能反映中國歷史的全貌呢？近年來，越來越多史料，逐步獲發掘。對人物的清一色、片面的評價亦開始不復存在，社會開始學習、適應以全面的角度去分析歷史人物，但當中有部分人物尚未獲得公正評價。

莊子曾說：「吾生也有涯而知也無涯。」對知識的追求同探索，永遠像尋找新大陸一樣，帶著無窮的盼望。希望大家除了能在課本中獲取知識，也要從其他渠道豐富自己的見識，以補足課程上的缺陷，同時培養自己「知識上的鑑賞力」，讓學習成為人生的旅程。

袁世凱埋葬於河南安陽，儘管他一生都為其國家的軍事、司法、漢文化復甦而作出貢獻，不過由於缺乏遠見和政治自覺，又忽視世界潮流，因而遺臭萬年，甚至連以前的貢獻亦被抹殺。在近十年史學界才為他還原出更客觀、真實的面貌，不知他這個新面貌，何時在教科書上出現呢？

