

寶安商會王少清中學  
第十二屆新高中學生的多元學習津貼  
檢討報告 (2020-2021)

**1. 視覺藝術課程**

課程名稱:	校本藝術課程
負責人:	鄭啟德老師 (視覺藝術科科主任)
策略及預期效益:	提升學生的藝術創作技巧及文化知識
課程提供機構:	邀請外間藝術工作者與本校視覺藝術科教師協作，校外講者包括: <ol style="list-style-type: none"><li>1. 時裝設計導師-時裝及紡織設計指導 共1次，共7小時 (內容: 教授時裝及紡織設計技巧)</li><li>2. 資深攝影師-專業攝影指導 共1次，共7小時 (內容: 教授專業攝影知識及拍攝技巧)</li><li>3. 化妝導師 - 專業化妝藝術指導 共2節，每節為4小時，共8小時 (內容: 教授專業化妝藝術技巧)</li><li>4. 木工工作室 – 電話亭工作坊 共4節，第一節為1小時，第二至四節為3小時，共10小時 (內容: 參觀工作室及支援學生製作裝置)</li><li>5. 國畫導師 – 工筆國畫指導 共3節，第一節為4小時，第二至三節為3小時，共10小時 (內容: 教授工筆國畫技巧)</li><li>6. 設計導師 –作品集指導 共4節，每節為3小時，共12小時 (內容: 協助學生製作作品集)</li></ol>
修業期:	10月至翌年7月(10個月)
目標學生:	具視藝天份的學生
預期涉及的學生人數 (20/21):	35
實際涉及的學生人數 (20/21):	35
學生學習的評估／成功指標:	學生作品展
支出:	邀請本地藝術/設計工作者到校的導師費 (\$4550 + \$4900+\$4800+\$18,000+\$2000+\$2400) = 共\$36,650-

#### 課程檢討:

以上課程所聘請的導師均為業界藝術家或具藝術指導經驗的人士，能與本科教師協作，為學生設計具創意且實用的課堂。學生能夠於課程期間完成藝術或設計創作，作品亦於校內藝術作品展及國際展覽中展出。學生亦利用課程的部份作品參與校外公開比賽及獎學金，並獲得本地及海外獎項。惟本學年因疫情反覆及受半日課堂所限，許多課堂押後至暑期一併進行。

## 2. 作家班課程

課程名稱:	作家班
負責人:	黃麗萍老師 (中文科教師)
策略及預期效益:	培養學生對寫作的興趣；寫作各類的作品，並編成文集(2022-23)
課程提供機構:	邀請作家唐希文女士主講教授
修業期:	2021年3月至5月(三個月) (網課ZOOM進行)
目標學生:	對寫作感興趣的學生 (中四至中五)
預期涉及的學生人數 (19/20):	20
實際涉及的學生人數 (20/21):	20 (因疫情關係網課ZOOM進行)
學生學習的評估／成功指標:	編成文集(2022-23)
支出:	課堂十節，薪酬共\$20,000

課程檢討:

### 【整體課堂表現】

1. 課堂的秩序良好，大部分同學準時登入，上課期間表現專心，學習態度積極、謙恭有禮。首兩節大家較為慢熱，未必會主動提問或回答問題，但之後的氣氛漸漸變得輕鬆，不少人會在討論環節作出回應，內容展現了豐富的創意與想像力。
2. 每節課堂均設一至兩個「即席寫作」環節，學生需在限時（一般十至十五分鐘）內完成指定的寫作練習，再由數名同學分享自己撰寫的段落／大綱（透過聊天室或 Whatsapp 呈交文字檔）。大家的寫作速度理想，表現亦符合練習的要求，不時創作出有趣的故事。
3. 除了課堂練習，課程亦包括四個指定作文題目，同學需在限期前完成最少三篇完整文章。截至六月中，已收到約三十篇稿件（要求的一半左右），當中不乏令人驚喜的佳作；部分同學更會依照導師的評語立刻修改內容，務求使文章盡善盡美，認真的態度值得嘉許。

### 【訓練得著成效】

1. 本課程涵蓋書皮學、創作靈感、畫面聯想、人物塑造、敘事觀點、動物書寫、以食寫情、場景描寫、結構佈局、故事新編共十大範疇，完成後學生能運用不同寫作技巧，創作散文、微型小說、短篇故事、詩歌等文體的作品。
2. 其中一節課堂的主題為「畫面聯想」，學生很快便掌握到圖文創作的�主要方法，除了畫面和時空的延伸聯想，在「拼貼與加工」的一環表現尤為出色，能利用假設及聯想能力，從日常生活中尋找靈感，組合成豐富的寫作素材，使文章的「色澤」更為亮麗。
3. 在探討「敘事觀點」的課堂，學生嘗試代入不同角色的處境進行情境式寫作，展現極強的觀察力及創意思維；同時充分運用「多重視角」敘述的特色，令文章的廣度增加，內容變得更豐富吸引。

4. 在課程的中段，學生已能融合首幾節課的重點技巧，在「動物書寫」、「以食寫情」的部分以「側實」的方式，透過特殊的角度說故事，含蓄地呈現人類的生活文化及人情世道，反映城市的面貌與變遷，增升寫作深度。
5. 在最後兩節「結構佈局」及「故事新編」中，學生學懂在文章的不同部分設置懸念及伏線，並為熟悉的故事加入新元素，增加可讀性。他們亦成功融會貫通，應用有關人物描繪、場景描寫等寫作技巧，創作完整、具時效性和獨創性的短篇故事。

#### 【建議改善之處】

1. 由於課堂以網課形式進行，互動性始終不及實體課堂，現時學生主要在聊天室以文字回應導師，需時較長，氣氛亦不夠活潑。如有更多學生能「開咪」（解除靜音功能）給予即時反應，相信課堂氣氛及教學節奏會更佳。
2. 大部分同學在分享課堂練習時，均選擇以「私訊」的形式直接交予導師，不願在其他同學面前公開個人創作內容；而很多同學亦迴避對其他人的作品給予意見。希望同學能互相分享及指教，一方面學會彼此幫助，另一方面虛心接納批評，一同取得進步。

---

<b>2019-2020年度盈餘</b>	<b>:</b>	<b>\$52,500</b>
<b>2020-2021年度收入</b>	<b>:</b>	<b>\$62,400</b>
<b>2020-2021年度支出</b>	<b>:</b>	<b>\$56,650</b>