



清旬

The Ringing Ten

386

2017.12.20

寶安商會王少清中學定期通訊/通告，2002 年創刊，逢每月 10、20 及 30 日派發。



校長的話：自主學習理念崇高，配合校情靈活運用

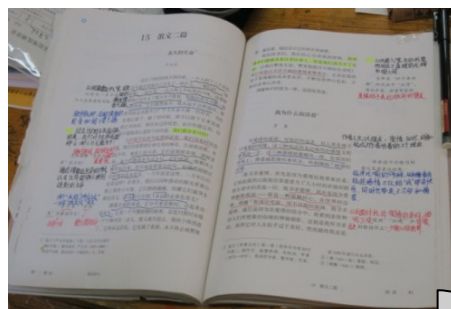
杜郎口的自主學習教學模式聞名遐邇，在香港中文大學候傑大教授的邀請下，終於有機會與本港其他校長及老師一同到此教學模式的發源地山東省濰坊作實地考察，親身體會。

是次行程我們參觀了山東濰坊 271 昌樂二中，該校屬民營，每年學費為 26000 元人民幣，雖然學費不菲，但每年平均收到 20000 宗入讀申請，爭奪其 800 個學額，僧多粥少，競爭激烈。根據介紹，該校現時有約 8000 名學生，香港中文大學每年都會從內地各省市取錄 300 名學生，而昌樂二中於去年就佔其中 6 名。該校沿用杜郎口著重引導學生自主學習的教學理念，奉行「271 教育模式」，即課堂時間中，2 成由學生自學，7 成由學生互相討論學習，老師只會運用 1 成時間指導學生。該模式強調「自主、合作、探究」，每個學生既是學習者，也是促進他人學習的推動者，老師則在課堂活動的設計、回饋點撥中下工夫，可見此有別於傳統單單由老師帶動學生學習，而是所有學生本身也是推動課堂運轉的驅動器，此與日行千里的動車運作理論相似—每個車廂也是引擎，一併推動列車奔馳。

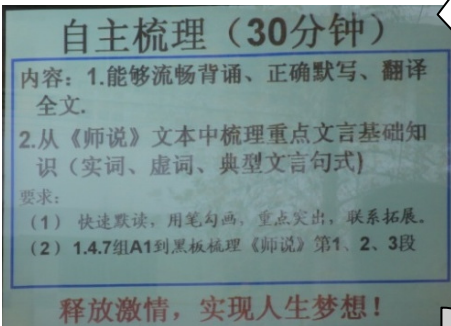
在這幾天的行程中，我親身參與了不少課堂，發現大部份能發揮自主學習效益的都有以下共通點：

- 學生課前預習充份，展示強烈的學習動機；
- 學生積極參與討論，互相激勵評點，有效地展示成果，並能適時擔當小老師教授其他同學，達致以強帶弱；
- 每班人數雖達 48 人之多，但課室內的書籍、衣服、各項物件井然有序；
- 課室前後都安裝黑板，座位分行排列，佈置有利學生討論及展示成果；
- 課前老師已為學生精心設計「導學案」，讓學生預習，內容切合學生水平，能鼓勵學生探索及啟發思考；
- 老師較少直接講授灌輸，而是善於提問，點撥精準，問題有深度，能順藤摸瓜，引領學生自悟，堅守「學生為主導者，老師為促進者」的教學原則。

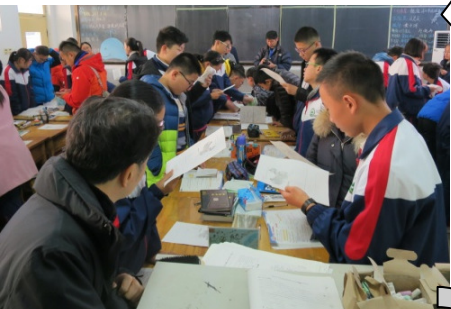
「271 教學模式」大剖析



學生先按要求自行預習將在課堂討論的內容。



老師在課堂上設定具體討論問題，按組分工。



學生熱烈討論，直行的座位陳設有利交流。



各組把討論結果寫於黑板上，預備匯報。



老師利用餘下時間回饋及補充學生匯報。



學生擔任小老師，講解詳盡，絲絲入扣。



討論期間，老師適時點撥，指導學生。

這讓我了解到要「自主學習」策略發揮效能，真正能讓學生自學教人，驅動課堂，要多方面的配合和設計方可，課堂交由學生負責，老師只作輔助角色，表面是老師講課時花於舌燦蓮花的力氣少了，但背後的準備工作比單向性的直接講授灌輸更殫精竭慮，不論是課堂常規的訂定與維持、預習材料及課堂活動的設計、老師對議題的深入了解以備靈活迅捷的即場引導和回饋，以至是班級經營、課室硬件設置等，都須傾盡心思。

若以教學為一種藝術觀之，傳統的單向講授便是老師自說自話的一場獨腳戲，學生是觀眾；「271 模式」便是一齣生動多姿的舞台劇，老師身兼導演、編劇、監製以至演員幾職，既要為學生搭建舞台（課室）、預備劇本（預習材料及課堂活動）、監督及推進表演（維持課堂紀律，實踐課堂常規），有時甚至要粉墨登場，臨場「爆肚」，為演出注入源源不絕的驚喜和生機（點撥回饋）。

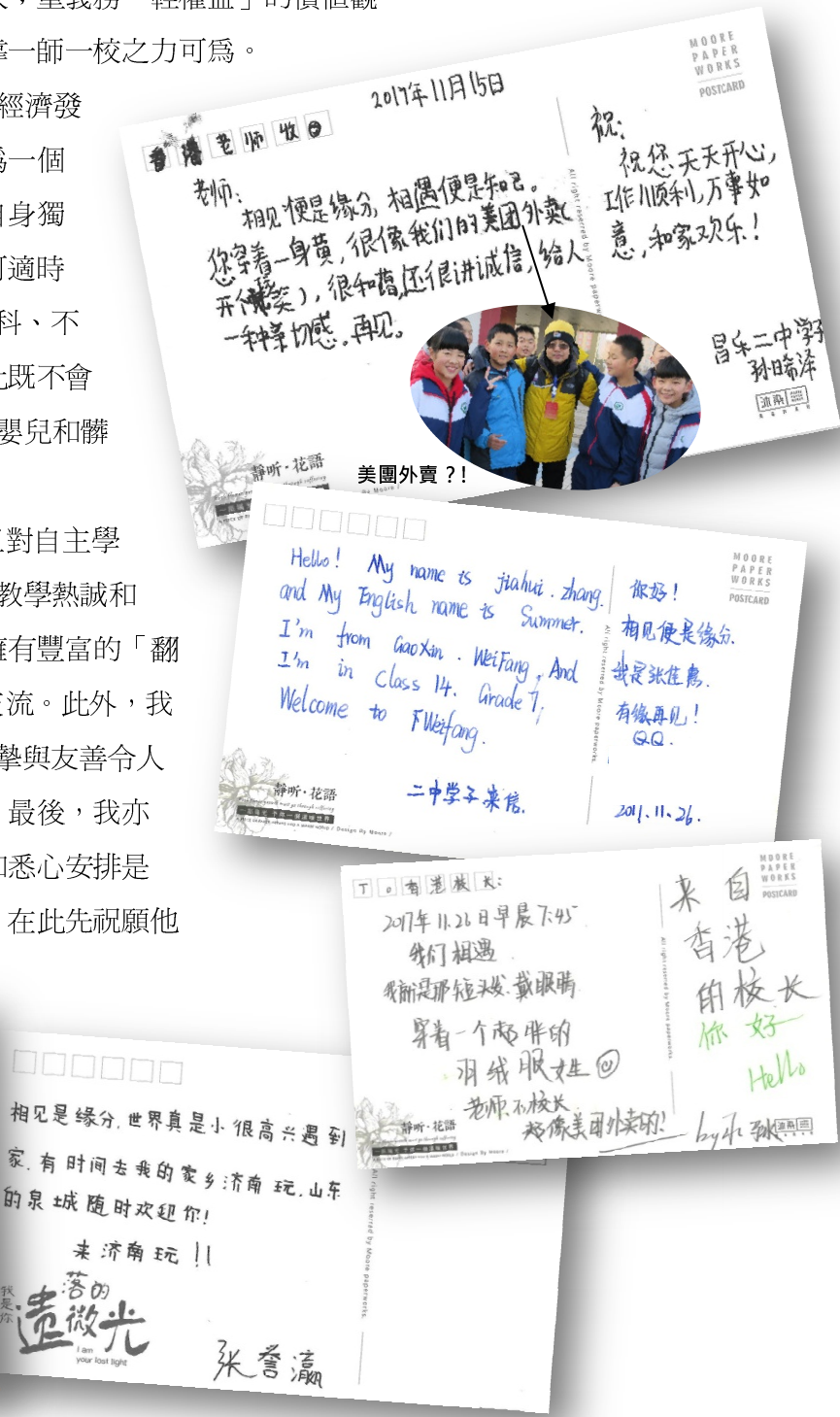
不過，要「自主學習」成功，制度固然是重要因素，但文化因素卻更為關鍵。這所中學的學生都要在校舍寄宿，師長的教育不止在課堂上、在知識上，更伸延至其日常作息及生活習慣。學生每天都必須按學校制訂的時間表起床、上課、用膳、休息、預習備課，每天何時做何事，做多久，也必須依從老師指定。因此作息定時，把課餘時間都用於學業上，已是自動自覺，他們甚至已忘記何謂「自主學習」，因為學習已內化成他們生活中的一部份，而不再是一種外加的「要求」。事實上，我在那裏多天，只見宿舍連電視機也沒有，學生也鮮有終日把玩手机。

當然，我指的文化，不單是這種校園內的文化，更是中學的寄宿文化，以至整個尊師重道、鼓勵服從與刻苦的社會文化，甚至是「重集體，輕個人；重義務，輕權益」的價值觀。

文化是根深蒂固的，移風易俗亦非單靠一師一校之力可為。

香港與內地的教育及考試制度，以至社會及經濟發展也截然不同，內地部份省市視自主學習為一個核心教育理念，香港以至每所學校也有其自身獨特的情況和需要，我們可視之為其中一個可適時選用、靈活操作的「教學策略」，按不同學科、不同課題由各教師的專業判斷適切選用，如此既不會失之於罔圖吞棗而帶來反效果，亦不至於把嬰兒和髒水一同倒掉般可惜。

今趟我雖抱病成行，但獲益豐富，不但對自主學習了解更多、反思更深，亦令我認識很多具教學熱誠和能力的老師，他們與本校一些老師一樣，擁有豐富的「翻轉教室」經驗，我們將會與他們多加聯絡交流。此外，我在該校亦認識了很多「小朋友」，他們的真摯與友善令人難以忘懷，我們已約好互相交換明信片了。最後，我也想感謝香港中文大學侯傑泰教授親自帶領和悉心安排是次交流訪問，讓我們獲益甚豐。聖誕將至，在此先祝願他們和各位家長和同學聖誕快樂！



王少清救護見習支隊暨王少清護士見習支隊成立二十五週年了！



本月九日，在本校操場舉行了香港聖約翰救傷隊少青團新界西第一聯隊一王少清救護見習支隊暨王少清護士見習支隊成立二十五週年典禮。早上十一時，二十五週年隊慶會操正式開始！當天，有幸邀請到本校校監趙熾堅先生蒞臨主禮並檢閱會操。還有香港聖約翰救傷隊新界少青團指揮官游樹峰助理總監、鍾校長、老師、一眾長官和歷屆的師兄師姐們，以及現役全體隊員一起參與典禮，共同見證及慶祝這個歷史性的時刻！

到了下午時分，操場上傳來陣陣歡呼聲和打氣聲，「少清躲避盤邀請賽」開始了！來自十多間友校的聖約翰救傷隊隊員，分成若干組對賽，爭奪排名。各隊員認真投入，團結有默契，雖然飛盤比賽緊張、刺激，但無損大家的友誼，整個校園都洋溢著熱鬧歡樂的氣氛。

眾志成城，籌備經年的廿五週年慶典圓滿結束。希望王少清救護見習及護士見習支隊繼續團結一心，服務社群，回饋社會。



少青躲避盤邀請賽，本校女隊加油啊！



本校校監趙熾堅先生檢閱會操

戰況直擊

第二回合初賽戰況及評判評語，下周三及四繼續於本報連載。如欲提交辯題、查詢比賽詳情及重溫簡介會錄影片段，可瀏覽網頁：www.stheadline.com/debate。

採訪及攝影：黃瑛、陳嘉賢

寶安商會王少清中學 駁論出其不意制勝

辯題：「港人首置上車盤」能有效解決本地房屋問題

正方學校：寧波公學

正方同學：馬心月(主辯)
梁嘉琪(第一副辯)
高詠心(第二副辯)

反方學校：寶安商會王少清中學

反方同學：陳靖儀(主辯)
唐梓晴(第一副辯)
郭瑄熹(第二副辯)

香港房屋問題嚴峻，正方寧波公學認為辯題成立，因為能從長遠和短期兩方面化解這個困擾港人的問題。短期方面，新政策可協助收入超出公屋及居屋入息限額，又不足購買私樓的夾心階層置業。長遠來說，首置盤有助發展商釋出手持的閒置農地，增加土地供應。

反方寶安商會王少清中學在開辯時指出，一個社會毋須人人做業主，只要人們有能力租屋，無法置業並不構成房屋問題。新推出的首置上車盤帶來兩大弊端，首先，導致公屋供應量減少，拖長輪候公屋時間，更多人住在劏房；其二，推高私樓租金，夾心階層更難負擔。

雙方其後熱辯焦點迅即轉往置業應被視為夢

想還是必需品。正方強調中產階層無法置業，要長期負擔高租金，沒有新政策協助，將苦不堪言。反方則多次提及聯合國標準，認為中產階層有能力租住房屋，而置業是他們的夢想，夢想是用來追求，達不到夢想不應被視為問題。

綜觀辯論員表現，評判認為反方主打的論點有異常情，容易被人挑戰，可惜正方未能以「華人社會擁有安樂富為重中之重」質疑對手的立論，反而被對手牽引，回應稍遜，結果反方獲判勝出。

本校辯論隊先拔頭籌！

本校隊伍於星島第二十三屆全港校際辯論比賽初賽報捷，其精彩表現受傳媒關注，晉級消息及致勝因素更獲深入報道。

參與中國歷史研習計劃，提升國民身份認知

了解中國歷史有助建立對國民身份的認知，本校有四位同學在中國歷史科老師推薦及指導下，參與了由香港大學中國歷史研究文學碩士課程同學會舉辦的第八屆全港中學中國歷史研習獎勵計劃，就其自擬的中國歷史課題撰寫研究報告，終獲香港著名歷史學者丁新豹博士親授優異獎及嘉許狀。



| 獎項 | 學生 | 研究主題 |
|-----|--------|-------------------------|
| 優異獎 | 6C 吳鎮鋒 | 《析論安史之亂中唐朝朝廷的戰略部署》 |
| 嘉許狀 | 6B 陳俊壹 | 《北宋東京汴梁的城市風貌，探討宋代的經濟環境》 |
| 嘉許狀 | 5C 田倥城 | 《探討宦官與牛李黨爭的關係》 |
| 嘉許狀 | 5A 張家源 | 《討論萬曆皇帝是否如此昏庸》 |



本校學生獲邀參與「第廿七屆荃灣藝術節之藝之飛躍 2017」表演



本校有六位管樂團成員獲荃灣文藝康樂協進會邀請於「第二十七屆荃灣藝術節之藝之飛躍 2017」表演。該表演於 12 月 1 日晚上 7 時 30 分假座荃灣大會堂演奏廳舉行。本校管樂團團傾力演出，既為觀眾帶來視聽之娛，亦獲得公開表演的珍貴經驗。

寶血會伍季明紀念學校參觀本校 本校學生親自帶領導賞



中三選科 – 選修科講座

為促進同學對本校各選修科的課程內容、考評要求等的理解，升學及就業輔導組將於 2018 年 1 月 12 日(上學期考試最後一天) 安排所有中三同學出席選修科講座，屆時各科科主任將向同學講解科目要求。

| 時段 | 科目 | 老師 | 地點 |
|--------------|------------|-----|-----|
| 11:00-11:15 | 物理 | 尹國棟 | MPA |
| 11:15-11:30 | 經濟 | 許善秀 | MPA |
| 11:30-11:45 | 資訊及通訊科技 | 蕭友光 | MPA |
| 11:45-12:00 | 中國歷史 | 張佩貞 | MPA |
| 12:00-13:25 | 午飯 | --- | --- |
| 13:30 -13:45 | 地理 | 謝雪梅 | 禮堂 |
| 13:45 -14:00 | 化學 | 何娉嫻 | 禮堂 |
| 14:00 -14:15 | 中國文學 | 朱啓章 | 禮堂 |
| 14:15 -14:30 | 企業、會計與財務概論 | 周詠麟 | 禮堂 |
| 14:30 -14:45 | 小息 | --- | --- |
| 14:45 -15:00 | 生物 | 李啓和 | 禮堂 |
| 15:00 -15:15 | 歷史 | 陳嘉盈 | 禮堂 |
| 15:15 -15:30 | 視覺藝術 | 鄭啓德 | 禮堂 |
| 15:30 -15:45 | 數學科延伸部分 | 趙懷信 | 禮堂 |

所有中三同學必須出席講座，請家長留意。如有疑問，請聯絡鄭婉玲老師。

女童軍為「動物園教育展 2018」擔任義工



「服務社會」是女童軍八項綱領之一。香港動植物公園於 12 月 2 日(星期六)及 3 日(星期日)舉行一連兩日的「動物教育展覽 2018」活動，本校女童軍(141 NT COY)於活動中協助舉行攤位、公眾展覽及其他活動，與市民及來自世界各地的遊客分享有關動植物的知識，熱情投入，積極參與。



女童軍響應活動，繪製猴子面具。



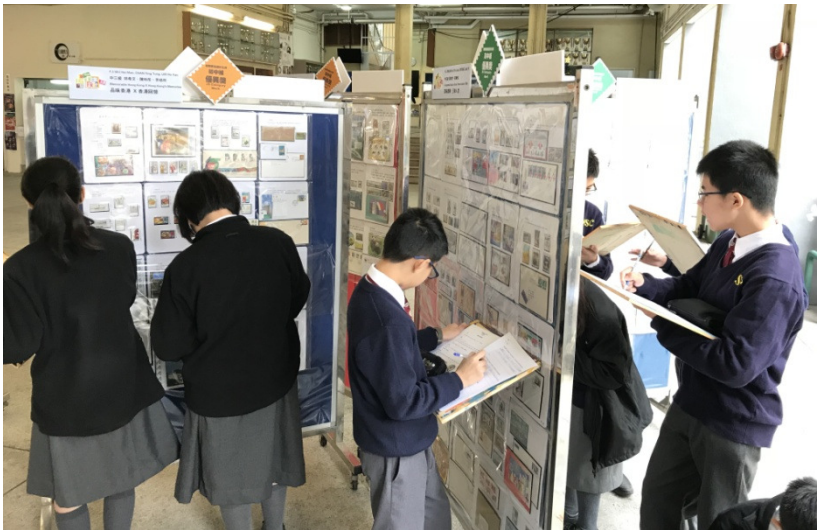
女童軍於攤位簡介食物鏈及食物網，派發禮品。



女童軍協助派發紀念品予參加者。

校際郵集設計比賽得獎作品展

由香港郵政署主辦、教育局協辦的校際郵集設計比賽由二零零零年起開始，至今已舉辦 16 屆，旨在培養學生從郵票認識文化知識及學習欣賞平面設計。郵集是由郵品、說明文字和貼片組成。每個郵集都必須有一個主題，學生需將搜集得來的郵品作出整理及分析，利用視覺、文化及美學知識撰寫有關郵品介紹的篇章。我校自第十三屆校際郵集設計比賽開始參賽，數年來取得不少佳績，並連續三屆奪得校際中學組冠軍。除了教師的悉心指導，本校亦曾邀請不同的著名設計師及集郵專家到校舉行工作坊，讓同學從不同角度認識郵集設計的知識。



本校視覺藝術科於 2017 年 12 月 12 至 13 日在本校有蓋操場舉辦「校際郵集設計比賽得獎作品展」，展示十多幅本年度得獎同學的作品。另外，是次展示亦獲得香港郵政署支持，在展覽期間展示 2018 年的新郵票設計展覽，並提供郵品寄售服務。視覺藝術學會的同學設立了「聖誕卡 diy 工作坊」讓老師及同學自行設計聖誕卡，並提供「即時蓋印」服務及代寄聖誕卡服務。視覺藝術學會主席 4A 葉瑩瑩更即席表演西洋書法，為老師及同學即場書寫美術字體聖誕卡。

學生文章分享

《明天》 3A 譚凱靖

「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」

這詩來自於《明日歌》。可我卻認為明日很美好，使人充滿着想像，充滿着無限的憧憬……

明天是尚未開啓的書箋，意味無窮；明天是含羞帶怯的玫瑰，生機無限；明天是氣宇昂揚的巨人，步伐緊促，又姍姍來遲；明天是內心的渴望，近在咫尺，又遠在天涯；明天是藏在盒子裏的巧克力糖，甜美的滋味使我們充滿了想像。無論如何也不要總是把今天的不如意遷怒到明天。

擁有了明天，就注定要失去昨天，因昨天我們編織了太多太多的美麗回憶，使人不想撒手。

人總要面對許多選擇，如果一味的守着曾經的藍天，放棄明天的白雲，那麼留下的只會是更多的遺憾。

昨天已成定局，無法改變；今天正在進行；明天即將來到，可塑性極強。我愛回憶過去，但我知道，一味沉浸於過去的人會抓不住今天的幸福；我愛面對現在，因我知道，只有敢面對生活的人，才可以體驗生活的真諦；但我更愛暢想未來，我知道，編織太多美麗的夢，最終可能會在失望中受傷。

確切的說我是愛明天的，那是一個未知數，隱藏了太多兒時夢想，那是一個眾人都想要去的地方，容納了太多的美妙與歡樂；那是一個永遠擁有燦爛陽光的地方，照耀着每一顆充滿自信與激情的心。

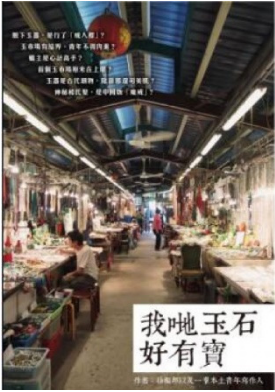
(原文摘錄自「大公網」：<http://www.takungpao.com.hk/hongkong/text/2017/1207/131181.html>)

圖書館資訊快遞——「中學生六十本好書」 推介（五）



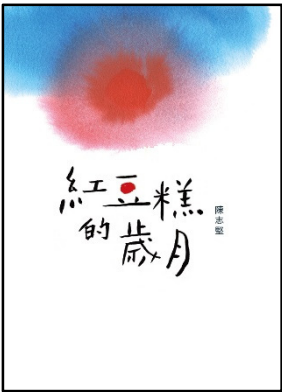
《我要真關係》

我要真關係——在人際關係中成長；手足情：學習饒恕；師徒情：尋找生命嚮導；朋友情：互相增益；異性關係：彼此豐富；同事情誼：為自己定位個人關係；學會獨處；解決衝突；放開心結。我們要成為別人成長的助力。



《我哋玉石好有寶》

玉器是老人飾物，甚至是陪葬品，屬死人的東西。可是，又是很多新生嬰兒收到的首份賀禮。不少人小時候都曾佩戴玉墜，學習走路時曾打破小玉燭。某程度說，玉又是屬小朋友、幼芽、充滿生命力，及見證成長的東西。



《紅豆糕的歲月》

十五個學生的生命故事，有騷動，有躁動，有羈絆中迷惑，有自由中尋覓，有追尋真我，有探究自知。時代給予孩子複雜的心境情思，也讓他們了解握筆老師的仁愛與柔情。



《書店結業了》

五個大學生合資開一間二樓書店，然後，夢想破滅，書店結業。留下的，卻是相濡以沫的摯情、肝膽相照的友誼和互相顧念的人情。



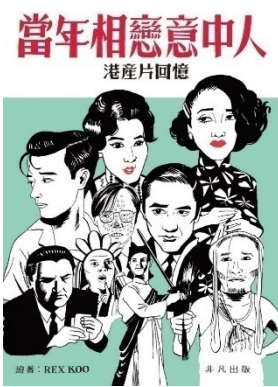
《一頁人生》

當我為自信不足而戰戰兢兢的時候，不論爸爸媽媽還是妹妹，給我的回應都只有支持，從沒踐踏，從沒輕視，在愛的關懷裏建立信心，這就是家庭給予我的深刻教育。



《陳校長與你系列—陳校長約你去行街》

不妨走得慢些，看得細些，因為香港的歷史，可能就在你的腳下。陳荻校長細數十八條香港中西區街道的街名典故，娓娓道出與其相關的香港開埠時期之歷史故事。



《當年相戀意中人之港產片回憶》

八、九十年代港產集體回憶：《西遊記》的至尊寶，《花樣年華》蘇麗珍和周慕雲在金雀餐廳的對話，《賭神》的隱形液晶體顯影眼鏡……七十後著名插畫師 Rex Koo，畫近百幅經典電影圖，帶大家重溫港產片的黃金時代。



《讓我們無憾 Say Goodbye》

生離死別，既然逃避不了，但我們可以選擇好好告別。哀傷是正常的反應，請容許自己悲傷與思念，並記著，再苦的事情，也可能有另一種意義。



《人總需要勇敢生存》

一群怎樣的人，合起來就造就一個怎樣的社會，一個怎樣的時代。在這個荒誕扭曲、魔幻現實的城市裏做人，每日那麼多極盡瘋狂吵耳之能事的怪事發生，不做出一些搶眼的事，如何見人？就算你再正常，也只能隨群眾起舞。人總需要勇敢生存！

美國文化及英語夏令營 2018

(加中文化教育協會 – 加州

州立大學弗雷斯諾分校

(California StateUniversity,

Fresno)主辦)

1. 出團日期：2018年7月15日–7月28日
2. 地點：美國加州佛雷斯諾市、三藩市
3. 活動目的：
 - 讓香港的學生有機會到海外學習，體驗美國教學模式
 - 感受異國文化，增廣見聞
 - 增強學生在英語運用的信心及技巧
 - 促進香港與美國之間的文化及教育交流
4. 對象：成績優異之學生（升中四至中六）
5. 費用：港幣23,000（不包括美國簽證）
6. 選拔方法：由學校推薦成績優異之學生，再經過主辦機構甄選
7. 名額：全港50名學生
8. 承辦機構：天燕國際旅遊有限公司（牌照號碼：353624）
9. 截止報名日期：2018年1月12日
- 行程表及報名表格下載：<https://goo.gl/f8n2Ng>
- 有興趣的同學，可向機構直接查詢:加中文化教育協會有限公司（電話：3743 0850; 傳真：3743 0853)

Dramatic English - From Book to Script

Christmas is coming to town. Have you prepared your Gingerbread Men? Here we have 'Gingerbread Man' from 2A (2017-2018) (Group2). Students have learnt how to rewrite the tale to a script and rehearsed it in DE lessons and English lessons. They also put on a performance.

This is their work.



| Character | Name |
|-----------------|-------------------------|
| Narrator 1 | Zhou Qiao Ling Mandy 13 |
| Narrator 2 | Chan Kei Man Kelly 01 |
| Gingerbread Man | Lau Sum Tung Mary 05 |
| Old Woman | Tsang Tsz Kwan 29 |
| Old Man | Lam Ngai Lung 23 |
| Cow | Law Yue Ki Lewis 25 |
| Fox | Wong Wing In Tiffany 11 |
| Horse | Victor Chung 17 |

Scripts

| | |
|---|--|
| Scene 1 | |
| The scene takes places in the evening at a warm and comfortable little house. | |
| Narrator 1 | This is a story about a <i>Gingerbread Man</i> . He is very naughty and proud of himself. Once upon a time, there was a little old woman and a little old man who lived in a little old house. |
| Narrator 2 | They didn't have any children. Nope, not even one!! One day the little old woman decided to make a man out of some gingerbread. |
| Old Woman | I'm going to make a little gingerbread man. I'm rolling out the dough, and putting it on a pan to bake. Dear oh dear, into the oven you go! (making the dough, patiently) |
| Old Man | I love gingerbread. Yum! Yum! (delightedly)(The microwave beeps.) |
| Old Woman | Oh, my Little <i>Gingerbread Man</i> is done. (GM who is hiding behind the microwave suddenly jumps out) |
| Narrator 1 | Out jumps the Little <i>Gingerbread Man</i> . The <i>Gingerbread Man</i> runs away. (GM runs away quickly, the old man and the old woman run after him slowly) |
| Narrator 2 | The Little Old Woman and the Little Old Man run after him! |
| Gingerbread Man | (proudly) Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the <i>Gingerbread Man</i> . (the old man and the old woman can't catch <i>Gingerbread Man</i> .) |
| End of Scene 1 | |

| | |
|---|--|
| Scene 2 | |
| The scene takes places in a field. The weather is fine; we can hear some birds singing. | |
| Narrator 1 | The little <i>Gingerbread Man</i> runs on and on until he sees a cow. |
| Cow | Stop! Little <i>Gingerbread Man</i> , I want to eat you! (cow comes out) |
| Gingerbread Man | I've run away from a little old woman and a little old man and I can run away from you too, I can! Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the <i>Gingerbread Man</i> ! (proudly) |
| Narrator 2 | And the cow can't catch him. The little <i>Gingerbread Man</i> runs on and on until he meets a horse. (cow goes away disappointedly) |
| Horse | You look good enough to eat. (horse comes out) |
| Gingerbread Man | I've run away from a little old woman, a little old man, and a cow and I can run away from you too, I can! Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the <i>Gingerbread Man</i> ! (proudly) |
| Narrator 1 | And the horse can't catch him. The Little <i>Gingerbread Man</i> runs on and on until he comes across a fox. (horse goes away sadly) (fox comes out) |
| Narrator 2 | By this time, the Little <i>Gingerbread Man</i> is sure that nobody can catch him. |
| Gingerbread Man | I've run away from a little old woman, a little old man, a cow, and a horse, and I can run away from you too, I can! Run, run, as fast as you can! You can't catch me, I'm the <i>Gingerbread Man</i> ! (proudly) (pointing at the fox and smiles confidently) |
| Fox | Why can't I catch you if I can? (smiles cunningly) I will not catch you even if I can. I will not even think of it. (smiles again kindly towards GM) |
| Gingerbread Man | Oh no! There is a river! (GM points at the river, he is worried) (Two Mans coming out and holding a piece of blue paper, it's the river.) |
| Fox | Jump on my tail and I will take you across. (evilly) |
| Narrator 1 | The <i>Gingerbread Man</i> jumps on the fox's tail. (<i>Gingerbread Man</i> changes into a piece of gingerbread biscuit. The GM holds the biscuit and pretends that the <i>Gingerbread Man</i> is jumping onto the fox's tail carefully) |
| Narrator 2 | The fox swims into the river. (slowly, the fox goes into the river) |
| Fox | Little <i>Gingerbread Man</i> , you'd better get on my back or you'll get wet. |
| Narrator 3 | The fox swims deeper into the river. (Fox swims) |
| Fox | My back is tired. Little <i>Gingerbread Man</i> you'd better get on my nose. (<i>Gingerbread Man</i> jumps on the nose of the Fox) |
| Narrator 1 | As soon as the fox reaches the shore, the fox throws back his head and gobbles him up! |
| Everybody | And that is the end of the <i>Gingerbread Man</i> ! |
| End of Scene 2 | |

Students' Writing

Scenario

You went to a live performance of a famous entertainer. During the show, the entertainer found herself being videotaped by a fan with a tripod and professional equipment. Write an email to your friend, Jasper. Briefly describe the incident, then give your opinion on the subject and provide support for your stance.

Dear Mary,

How's your day? I remember that you told me you are going to produce a 15-minute programme for Campus TV. I have thought of some ideas for you!

Many teenagers are feeling unhappy with their lives. According to the research of Lingnan University, people aged 7 – 8 and above 14 were the unhappiest. They are suffering from stress, difficult family relationships and sociopolitical problems. These difficulties make them feel upset and stressed.

When students are upset, it may be hard for them to take the first step to get help. However, solutions are always more than difficulties. They can talk to their families and friends who can help with their life experiences. If they don't want to talk to someone face-to-face, they can call the multilingual hotlines which have a lot of volunteers to talk with. But, most importantly is to understand where the stress comes from. If stress comes from school exams, it is better to understand how they affect their future and why they need to study. We will be happier and more motivated even if there is some stress.

So, in the programme, you can invite some social workers to school to give some advice to students through campus TV. If this idea is too boring, I have another suggestion. You can find some students to perform on Campus TV and some of them can pretend to be social workers and give suggestions and ways to solve the problems. Multilingual hotlines can be put to provide platforms for students to release stress. And finally, jokes or meaningful quotes can be introduced in the programme too, for example, "Every cloud has a silver lining." These help students to be motivated and positive.

These are all my ideas. I hope you can produce a wonderful TV programme and help students to be happy and successful! Look forward to your good news.

Cheers

Ynez



4A Sun Lok Tung

This is the last issue of this year. The coming issue will be published on 20/1.


Merry Christmas and Happy New Year !!

此期為 2017 年最後一期，下期將於 1 月 20 日發佈，祝各位聖誕快樂，新年進步。

PO ON COMMERCIAL ASSOCIATION WONG SIU CHING SECONDARY SCHOOL
F.6 Mock Examination Timetable (2017-2018) in the school Hall (FINAL)

| Date | First Session (A) | Second Session (B) |
|---|---|--|
| 15 Jan (Mon) Day 6 | Liberal Studies 1 (8:30 – 10:30) | Liberal Studies 2 (11:15 – 12:30) |
| 16 Jan (Tue) Day 1 | English Language 1 (8:30 – 10:00) | English Language 2 (11:00 – 13:00) |
| 17 Jan (Wed) Day 2 | Mathematics Compulsory Part 1 (8:30 – 10:45) | Mathematics Compulsory Part 2 (11:15 – 12:30) |
| 18 Jan (Thu) Day 3 | Chinese Language 1 (8:30 – 10:00) | Chinese Language 2 (10:30 – 12:00) |
| 19 Jan (Fri) Day 4 | BAFS 2A (8:30 – 10:45) Chinese Lit. 1 (8:30 – 10:30) History 1 (8:30 – 10:30) Biology 1 (8:30 – 11:00) | BAFS 1 (11:30 – 12:45) Chinese Lit. 2 (11:30 – 13:30) History 2 (11:30 – 13:00) Biology 2 (11:30 – 12:30) |
| 20 Jan (Sat) | Chinese Oral Exam (8:30 – 12:00) | English Oral Exam (13:00 – 16:00) |
| 22 Jan (Mon) Day 5 | Physics 1 (X1 & X2) (8:30 – 11:00) | Physics 2 (X1 & X2) (11:30 – 12:30) |
| 23 Jan (Tue) Day 6 | Chemistry 1 (X2 & X3) (8:30 – 11:00) | Chemistry 2 (X2 & X3) (11:30 – 12:30) |
| 24 Jan (Wed) Day 1 | Chinese History 1 (8:30 – 10:45) Economics 2 (8:30 – 10:45) Geography 1 (8:30 – 11:00) ICT 1 (8:30 – 10:30) | Chinese History 2 (11:30 – 12:50) Economics 1 (11:30 – 12:30) Geography 2 (11:30 – 12:45) ICT 2 (11:30 – 13:00) |
| 25 Jan (Thu) Day 2 | English Language 3 (Listening & Integrated Skills) (8:30 – 10:45)  Please bring headphones to sit the Exam. | No Exam |
| 26 Jan (Fri) Day 3 | Math. (Extended M1) (8:30 – 11:00) Math. (Extended M2) (8:30 – 11:00) Visual Arts (8:30 – 12:30) | No Exam |
| 29 Jan (Mon) Day 4 | Chinese Language 3 (Listening & Integrated Skills) (8:30 – 10:00)  Please bring headphones to sit the Exam. | No Exam |
| 30 Jan (Tue) Day 5 | Make-up Exam | Make-up Exam |

Remarks:

- Students should arrive at school before 8:10am if examination is taking place on that day.
- Students who arrive late but within the first 15 minutes should be admitted. No extra time should be given to the latecomers. If students arrive late, with acceptable reason, but more than 15 minutes, they should report to the Office at once. The make-up exam may be done on the same day and only 90% of the score will be counted.
- When the Education Bureau announces the closure of school due to adverse weather, the tests/examinations will be postponed. An announcement concerning any alternative arrangement for the postponed tests/examinations will be made as soon as possible. The original scheduled tests/examinations timetable will remain unchanged.
- Students should bring headphones and prepare spare batteries to sit the exam sessions marked with  in the timetable above, or you may subject to a mark penalty. It is your responsibility to ensure your headphones can function properly during the exam.
- Students should study quietly in the hall where the next exam session will take place.